

TABLEAU RÉCAPITULATIF DES CAPACITÉS, COMPÉTENCES ET COMPOSANTES ÉVALUÉES
ANGLAIS - ENSEIGNEMENT GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE

Capacités	Compétences	Composantes évaluées	n°	
<i>Comprendre un message oral</i>	PRÉDIRE	Prédire la suite d'un énoncé par associations lexicales	2	
	REPÉRER / IDENTIFIER	Repérer l'intonation interrogative	3	
		Repérer les mots porteurs de sens grâce à l'accent de phrase	4	
		Repérer l'intonation pour interpréter le message du locuteur	5	
		Repérer des segments dans la chaîne parlée	6	
		Repérer des éléments d'information	7	
	OPÉRER LE TRAITEMENT DE L'INFORMATION	Classer des éléments d'information	8	
		Filtrer, hiérarchiser, synthétiser	9	
	<i>Comprendre un message écrit</i>	UTILISER LE CONNU		
ANTICIPER		Anticiper un contenu à partir d'un titre	1	
EMETTRE DES HYPOTHÈSES		Mettre en relation des indices pour construire le sens en cours de lecture	10	
		Vérifier la justesse des propositions	11	
REPÉRER / IDENTIFIER		Repérer sujet, verbe et complément d'objet	12	
METTRE EN RELATION		Etablir des liens entre formes et valeurs : la modalité	13	
		Etablir des liens entre les formes verbales et leurs valeurs	14	
		Etablir des liens entre les désignateurs, les pronoms et leurs référents	15	
		Etablir des liens entre les quantificateurs et leurs valeurs	16	
COMPENSER L'INCONNU				
INFERER		Déduire le sens du mot : dérivation (catégorie grammaticale)	17	
		Déduire le sens du mot : dérivation (trouver la racine)	18	
		Déduire le sens du mot : dérivation (traduction)	19	
		Déduire le sens du mot à partir du contexte (catégorie grammaticale)	20	
		Déduire le sens du mot à partir du contexte (traduction possible)	21	
		Déduire le sens du mot à partir du contexte (éléments du texte)	22	
OPÉRER LE TRAITEMENT DE L'INFORMATION		Retrouver la cohérence logique et chronologique d'un texte	23	
<i>S'exprimer à l'écrit</i>		ANALYSER LE SUJET	Différencier narration et argumentation	24
			Associer sujets et types de tâches	25
			Identifier les types de discours	26
		UTILISER LE CONNU	Reconnaître les structures et le lexique en adéquation avec la consigne	27
			Mobiliser le lexique adapté	28
			Utiliser la détermination grammaticale	29
	Utiliser les formes verbales : temps et aspect		30	
	Utiliser la modalité		31	
	Utiliser les mots interrogatifs		32	
	Utiliser la comparaison (formes)		33	
	Utiliser la comparaison (concepts)		34	
	STRUCTURER		Construire des énoncés corrects du point de vue de la syntaxe (ponctuation)	35

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE

2

DIRECTION DE LA PROGRAMMATION ET DU DÉVELOPPEMENT
MISSION DE L'ÉVALUATION

WWW.FRANGLISH.FR

ÉVALUATION À L'ENTRÉE EN SECONDE
GÉNÉRALE ET TECHNOLOGIQUE

ANGLAIS

Cahier de l'élève

NOM DE L'ÉLÈVE []

PRÉNOM DE L'ÉLÈVE []

N° DE LA CLASSE []

SEPTEMBRE 1999

EVALUATION A L'ENTRÉE EN SECONDE GÉNÉRALE ET TECHNOLOGIQUE

Cette évaluation, en début d'année scolaire, est destinée à la mise en place des enseignements modulaires. Les résultats vous permettront en outre de faire le point sur vos forces et vos faiblesses.

Cette évaluation n'est pas un examen. Plus que sur vos connaissances, elle porte sur vos capacités et vos compétences telles qu'elles sont décrites à la fin de ce cahier.

Elle n'est pas notée mais, comme vos professeurs l'utiliseront pour adapter au mieux l'enseignement à vos besoins, il faut que vous lui accordiez la plus grande attention.

ÉVALUATION DE LA COMPRÉHENSION DE L'ORAL ET DE LA COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

**Se référer à l'expérience
Passer de la forme au sens**



© Tous droits réservés

"Over The Sun"

*E.T.
The Extra-Terrestrial*

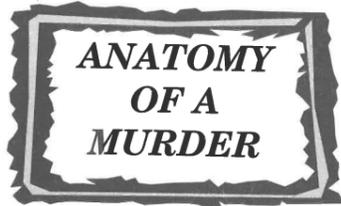
A Steven Spielberg film



1. Lisez les titres de films et choisissez-en un.

De quoi pourrait parler ce film?

Inscrivez votre réponse *en une phrase* et en français.



Les consignes écrites de chaque exercice sont enregistrées.
Vous allez donc les entendre avant chaque exercice.



2. Deux personnages parlent d'un film type de James Bond.

Voici le début du dialogue. Lisez-le.

And then, what happens?

Same as usual! James Bond jumps with his parachute, then...

Un bruit de fond empêche d'entendre la fin des phrases.

Trouvez à chaque fois un (ou des) mot(s) qui pourrai(en)t convenir.

(En français si vous ne trouvez pas le mot anglais)

↳ Vous entendrez l'extrait deux fois.

Phrase 1	
Phrase 2	
Phrase 3	



1 2 6 9 0
2

Ne rien écrire dans cette colonne

Ne rien écrire dans cette colonne



3. Vous allez entendre 6 phrases.

Repérez celles qui sont des questions.
Cochez la case correspondante.

↳ Chaque phrase sera lue deux fois.

	Questions	Autres
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



1 2 9 0
3



4. Ecoutez attentivement les 3 phrases ci-dessous.

Pour chacune d'elle, soulignez les deux mots particulièrement accentués.

↳ Chaque phrase sera lue deux fois.

- a) "You were the one who told me to talk to him."
- b) "You were the one who told me to kill him!"
- c) "You never told the truth. I did!"

1 2 6 9 0
4



5. Vous allez entendre 3 phrases.

Chacune d'elle exprime un des sentiments suivants:

- Colère
- Surprise agréable
- Conseil amical

Inscrivez le sentiment exprimé dans la case prévue.

↳ Chaque phrase sera lue deux fois.

Phrase n°	Sentiment exprimé
1	
2	
3	

1 2 9 0
5



6. Lisez les phrases du tableau ci-dessous.

Ecoutez le dialogue sans rien écrire.

Vous allez maintenant entendre chaque réplique du dialogue isolément. Cochez les phrases correspondant à ce que vous avez compris.

1	Le cambriolage aura lieu ce soir.	<input type="checkbox"/>
	Le cambriolage n'aura pas lieu ce soir.	<input type="checkbox"/>
2	La police sait peut-être.	<input type="checkbox"/>
	La police ne sait sûrement rien.	<input type="checkbox"/>
3	Il y a peut-être un traître.	<input type="checkbox"/>
	Il n'y a pas de traître.	<input type="checkbox"/>
4	Tu ne nous fais pas confiance.	<input type="checkbox"/>
	Tu nous fais bien confiance?	<input type="checkbox"/>

Ne rien écrire dans cette colonne

1 2 9 0
6



7. Vous allez entendre un dialogue extrait du film policier "The Big Sleep" deux fois.

Las O Lindas est une ville américaine.
Eddie Mars est le propriétaire d'une maison de jeux.
Un meurtre a eu lieu.
Le détective Philip Marlowe interroge Vivian Sternwood.

Ecoutez sans rien noter.

Après les deux écoutes, notez dans le cadre ci-dessous ce que vous avez entendu (mots, phrases, morceaux de phrase).

Ne rien écrire dans cette colonne

1 2 9 0
7



8. Classez maintenant ces éléments dans le tableau ci-dessous.

Characters	Where were they last night?	What were they doing?	Other information
Carmen			
Vivian			
Owen			



1 2 6 9 0
8



9. Vous allez entendre le même extrait.

Entourez dans le tableau ci-dessus le personnage qui a le plus de chances d'être coupable.

Entourez aussi les indices qui vous ont mis sur la voie.

1 9 0
9



10. Vous allez lire un récit.

A chaque interruption, on vous propose trois suites :

- une suite qui est logique ;
- une suite qui est illogique ;
- une suite qui n'a aucun lien avec le contexte.

Pour chaque proposition, cochez la case qui convient.



© Tous droits réservés

In the film "Jane Eyre", adapted from a book by Charlotte Brontë, Joan Fontaine plays the main part. It's the story of a young orphan.

1. The unfortunate Jane lived with her aunt and cousins.

	<i>suite logique</i>	<i>suite illogique</i>	<i>suite sans lien</i>
They gave her everything she wanted.			
They were very cruel to her.			
They had never seen her before.			

2. She was not allowed to spend the evenings by the fireside in the same warm room as the rest of the family.

	<i>suite logique</i>	<i>suite illogique</i>	<i>suite sans lien</i>
She ate a lot of sweets with her cousins.			
She spent the winter nights with them in the garden.			
She spent her time alone in a cold room.			

3. She was part of the family,

	<i>suite logique</i>	<i>suite illogique</i>	<i>suite sans lien</i>
so she became an excellent servant.			
but her cousins hated her.			
and she was loved and cherished.			

4. She was glad to leave her aunt's house...

	<i>suite logique</i>	<i>suite illogique</i>	<i>suite sans lien</i>
and returned as soon as she could.			
to study in a school for poor orphans like herself.			
because she enjoyed painting outside.			



11. Relisez maintenant l'ensemble du texte et vérifiez si les passages en caractères gras correspondent ou non aux suites logiques que vous avez choisies dans l'exercice 10.

In the film "Jane Eyre" adapted from a book by Charlotte Brontë, Joan Fontaine plays the main part. It's the story of a young orphan.

The unfortunate girl lived with her aunt and cousins and she was treated very badly. She was not allowed to spend the evenings in the same comfortable room as the rest of the family. She could not stay in the sitting-room with her cousins so she sat reading for hours in the library. Although she was part of the family, no-one in the family liked her. She was glad to leave her aunt's house as she knew that she could get an education and be independent later in life.

Indiquez votre réponse en cochant la case correspondante.

Le passage :

1. and she was treated very badly.
correspond à ma réponse ne correspond pas à ma réponse

2. so she sat reading for hours in the library.
correspond à ma réponse ne correspond pas à ma réponse

3. no-one in the family liked her.
correspond à ma réponse ne correspond pas à ma réponse

4. as she knew that she could get an education
correspond à ma réponse ne correspond pas à ma réponse



12. Lisez la phrase suivante

Ecrivez la phrase minimale (sujet, verbe, complément d'objet) en éliminant les adjectifs, les noms adjectifs et les adverbes.

So, on a cold winter morning, poor lonely little Jane, who was told a visitor from Lowood wanted to see her, first met the school manager Mr Brocklehurst.

.....
.....



13. Lisez le dialogue, extrait du scénario d'un film de James Bond.

Bond enters hotel room 1302, looks around and orders champagne. A girl arrives from behind.
 "You **must**¹ tell me everything you know", she says.
 "You **must**² be joking! And who are you anyway?"
 The girl points a gun at him.
 "I **could**³ kill you right away", she adds.
 "Really?"
 "You'd **better**⁴ help me, Mr. Bond, instead of..."
 "Shhh..."

(© Tous droits réservés)

Reportez les modaux ou équivalents en italiques et leur numéro dans le tableau qui suit selon ce que les personnages expriment.

↳ Une case restera vide.

forte probabilité	
ordre	
capacité	
prédiction	
avertissement	

1 2 9 0
13



14. Lisez cet extrait du script du film "Star Wars". (© Tous droits réservés)

Threepio: "That R2 unit **has always been** a problem. These astro-droids **are getting** quite out of hand. Even I can't understand their logic at times."
 Luke: "How could I be so stupid? He is nowhere in sight. Blast it!"
 Threepio: "Pardon me, sir, but couldn't we go after him?"
 Luke: "It's too dangerous with all the Sand People around. We'll have to wait until morning."
 (Owen shouts from the house patio.)
 Owen: "Luke, **I'm shutting** the power down for the night."
 Luke: "All right, I'll be there in a few minutes. Boy, am I gonna get it. You know that little droid is going to cause me a lot of trouble."
 Threepio: "Oh, he **excels** at that, sir."

En vous appuyant sur le contexte, dites ce qu'expriment les groupes verbaux en italiques.

Reportez le numéro de la forme verbale dans la case correspondante.

↳ Une case restera vide.

1 <i>has always been</i>	C'est une situation particulière du présent	
2 <i>are getting</i>	C'est un trait de caractère	
3 <i>excels</i>	C'est un bilan	
	C'est un fait passé sans lien avec le présent	

Cochez maintenant la case correspondante.

<i>I'm shutting</i>	Le personnage décrit ce qu'il est en train de faire	<input type="checkbox"/>
	Le personnage annonce ce qu'il va faire	<input type="checkbox"/>
	Le personnage parle de ce qu'il fait tous les jours	<input type="checkbox"/>

1 2 9 0
14



15. Lisez le dialogue entre les deux personnages d'une histoire policière. ("Red Harvest" de Dashiell Hammet © Tous droits réservés)

Girl: "Don't forget I am the last person who saw him alive, except the one who killed him."
 Detective: "Wrong. His wife saw him coming out, walk away and fall."
 Girl: "His wife?"
 Detective: "Yeah. She was sitting in a coupé down the street."
 Girl: "How did she know he was here?"
 Detective: "She says Max Thaler phoned her that her husband had come."

En dehors des deux personnages qui dialoguent, combien de personnages sont mentionnés dans l'histoire et qui sont-ils?

Nombre de personnages mentionnés:

Ces personnages sont (en anglais ou en français) :

.....

1 2 9 0
15



16. Lisez le paragraphe suivant.

Reportez les groupes de mots en italiques dans l'un des tableaux ci-dessous, selon ce qu'ils désignent.

Why just watch the movies when you can live them at Universal Studios Hollywood? Get ready to take part in **a lot of exciting shows** and you'll have **a lot of fun**. **Few visitors** are disappointed. Famous movies like Jurassic Park, E.T., Back To The Future have been filmed here. Explosions, fierce-burning flames and sound effects are completely computerized. It's a complex combination of **many different special effects**, pyrotechnics and dangerous human **stunts**, in which actors risk their lives. But the magic really works on you. It **won't get much time** to get into the action. Give yourself **a few thrills**!

NOMS DÉNOMBRABLES	
Petite quantité	Grande quantité

NOMS INDÉNOMBRABLES	
Petite quantité	Grande quantité

1 2 6 9 0
16



17, 18 & 19. Relisez le paragraphe de l'exercice précédent (n° 16).
Cochez la case correspondant à la catégorie grammaticale des mots dérivés.
Retrouvez la racine de ces mots et reportez-la dans le tableau.

	Catégorie grammaticale		Racine
visitors	nom <input type="checkbox"/>	adjectif <input type="checkbox"/>	
	adverbe <input type="checkbox"/>	forme verbale <input type="checkbox"/>	
really	nom <input type="checkbox"/>	adjectif <input type="checkbox"/>	
	adverbe <input type="checkbox"/>	forme verbale <input type="checkbox"/>	
computerized	nom <input type="checkbox"/>	forme verbale <input type="checkbox"/>	
	adverbe <input type="checkbox"/>		

Proposez une traduction pour le mot *computerized*:



20, 21 & 22. Observez le mot *stunts* à la ligne 7 du paragraphe de l'exercice 16.

Cochez dans la première colonne la case correspondant à la catégorie grammaticale de ce mot.

Proposez une traduction dans la deuxième colonne.

Reportez dans la troisième colonne les éléments du texte qui vous ont aidé à trouver le sens.

	Catégorie grammaticale	Traduction possible	Éléments du texte
stunts	nom <input type="checkbox"/>		(Citez-en 3) • • •
	verbe <input type="checkbox"/>		
	adjectif <input type="checkbox"/>		

Ne rien écrire dans cette colonne

1 9 0
17 (catégorie gramm.)

1 9 0
18 (racines)

1 9 0
19 (trad.)

1 9 0
20 (catégorie gramm.)

1 2 9 0
21 (traduction possible)

1 2 9 0
22 (éléments)

Ne rien écrire dans cette colonne



23. Les phrases du texte qui suit ont été mélangées.

Retrouvez l'ordre du texte original et reportez les numéros correspondants dans les cases.

THE MAKING OF A FILM

From the screenplay, the director divides the story into numbered scenes.	<input type="checkbox"/>
Finally, many copies will be made from the negatives, so that the film can be shown in cinemas all over the world.	<input type="checkbox"/>
First, there must be a screenplay.	<input type="checkbox"/>
When all the scenes have been filmed, the film editor puts them together to produce the "rough cut", which is the complete version of the film.	<input type="checkbox"/>
It may come from an original idea or from a book already written.	<input type="checkbox"/>
Then the "fine cut" or final version of the film is sent out for the negatives to be made.	<input type="checkbox"/>

1 2 9 0
23

ÉVALUATION DE L'EXPRESSION ECRITE



24 & 25. Lisez ces sujets de devoir.

Dans quels sujets vous demande-t-on de:

a) raconter b) convaincre?

Inscrivez a ou b dans les cases.

- Hitchcock said, "the essential fact in a film is to get real suspense". Do you agree?
- "Suddenly, he heard a noise." Continue the story.
- Write to your favorite actor to ask him for an autograph.
- An unknown director wants Tom Hanks to have the main role in his film. He phones him. Imagine what they say.
- Write about the latest film you've seen for your school magazine.

Associez maintenant chacun des sujets 1 à 5 à la tâche correspondante.

Tâches	Sujet n°
Ecrire un dialogue	
Ecrire un paragraphe de roman ou de nouvelle	
Ecrire un article de presse	
Ecrire une lettre	
Ecrire un essay	

1 2 9 0
24

1 2 9 0
25



26. Un metteur en scène peu connu cherche à convaincre une star du cinéma d'accepter le rôle principal de son prochain film.

Voici dans l'ordre les cinq points qu'il décide d'exposer dans sa lettre.

1. I am a stage director. I have already made... I live in...
2. I would like you to play the main part in my next film because...
3. The story is about a young man who meets...
4. I want this film to be totally different from the others. It will be more...
5. I have in mind special lighting effects. For example, ...

Dans quelle phrase s'agit-il surtout de:

	Phrase n°
Comparer	
Illustrer	
Expliquer, justifier	
Décrire	
Raconter	

Ne rien écrire dans cette colonne

1 2 9 0
26

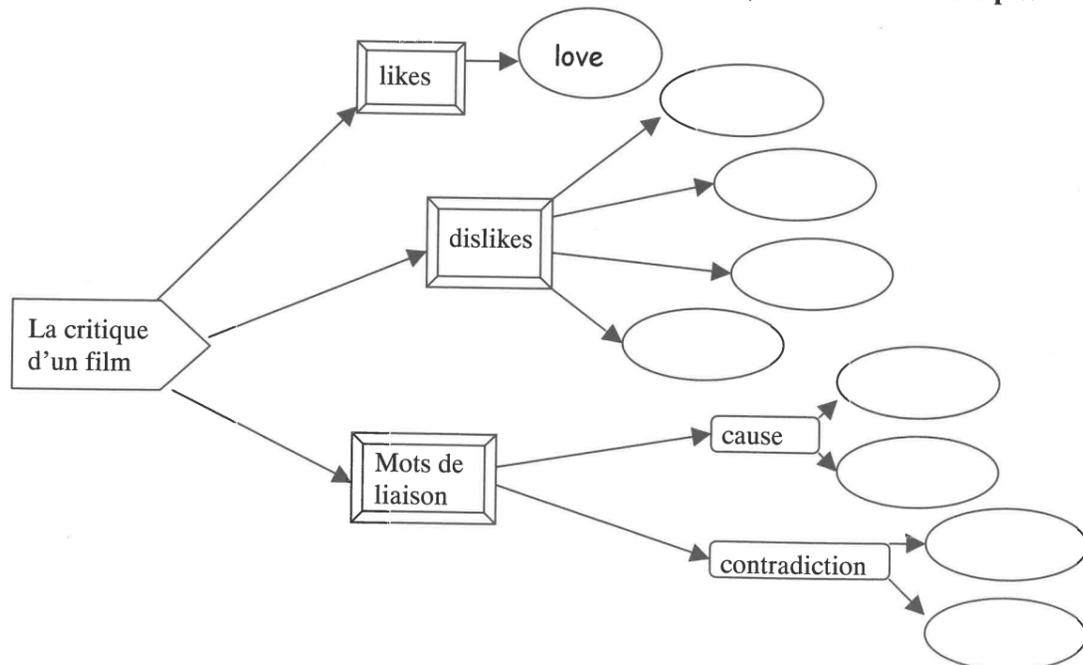


27. Voici la copie d'un devoir rédigé par un élève.

Le sujet était: "Write about a film you've seen recently. Express likes and dislikes, cause and contradiction."

Last night, I went to see a horror film called "It Reminds Me Of Last Summer". I really wanted to see it, but I must say that I hated it. I have never seen such a bad film! It's a pity because I love horror films. The way the actors were directed was ridiculous, although some of them were quite good. I didn't like the story and I couldn't stand the end of the film as we never know who the killer is.

Retrouvez les mots et expressions que l'élève a utilisés pour traiter le sujet et reportez-les dans le tableau ci-dessous, comme dans l'exemple.



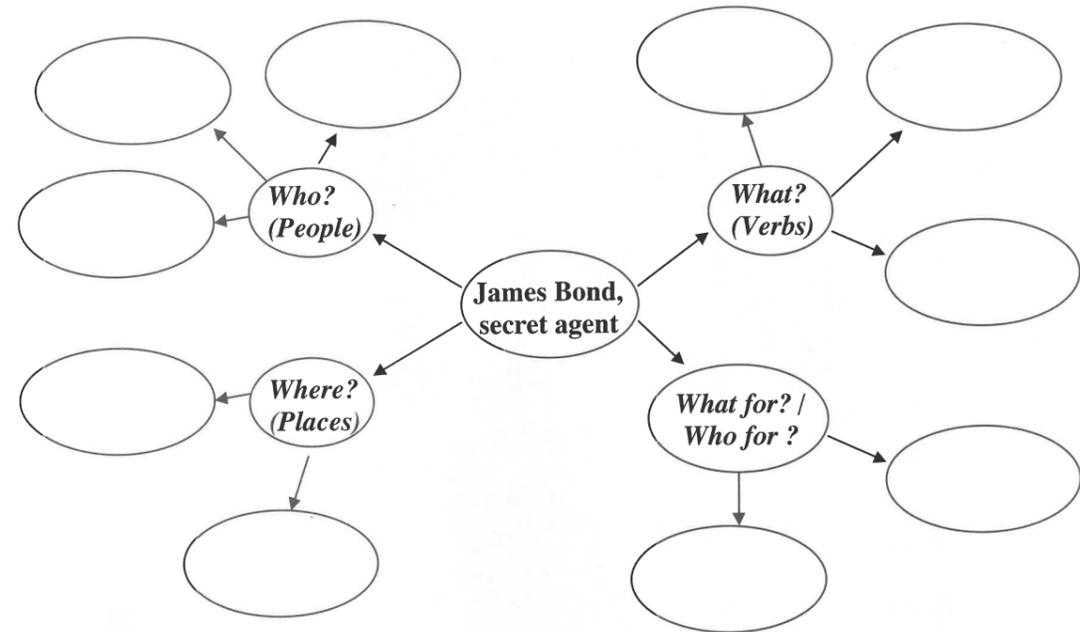
1 2 6 9 0
27

Ne rien écrire dans cette colonne



28. Vous devez raconter un film de James Bond.

Quels mots anglais allez-vous utiliser? Inscrivez vos réponses dans les bulles.



1 2 6 9 0
28



29. Complétez cette page extraite d'un magazine sur le cinéma en utilisant des déterminants. (a / an, the, Ø)

WHEN THEY WERE YOUNG
Did you know?

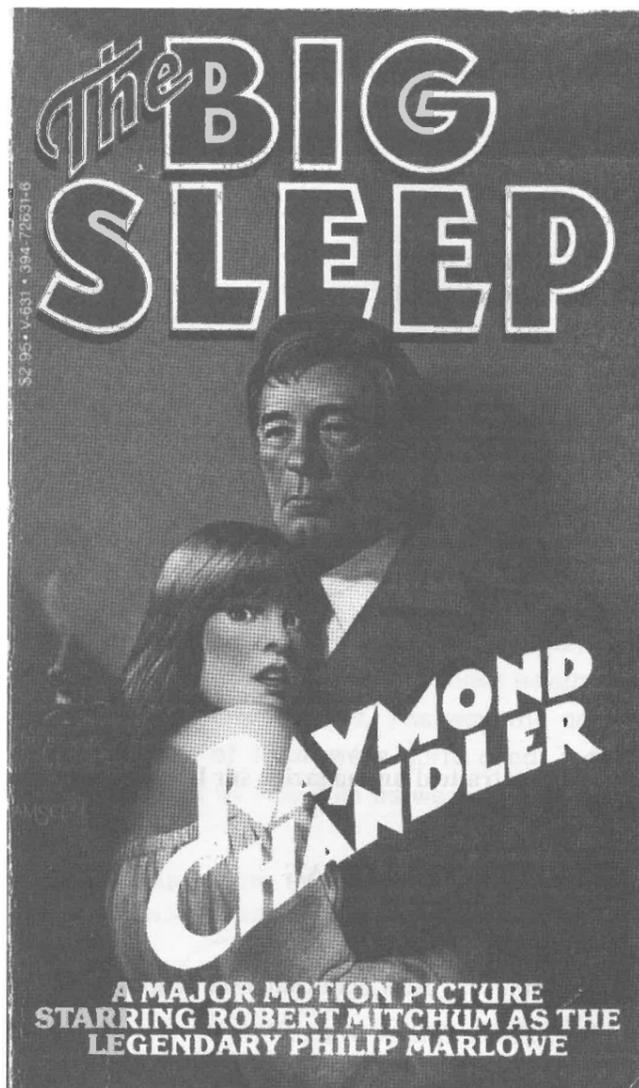
- At age 18 Leonardo Di Caprio won oscar nomination for his portrayal of retarded child in *What's Eating Gilbert Grape*.
- At age 19 fame and glory came to Catherine Deneuve when she played in *The Umbrellas Of Cherbourg*.
- At age 20 Elvis Presley was already superstar in music world. He made his screen debut as crooner in *Love Me Tender*.
- At age 23 Mel Gibson became popular thanks to role he played in *Mad Max*.

1 2 9 0
29



30. Observez l'affiche du film "The Big Sleep" de Howard Hawks.

En tenant compte de ce que vous voyez, mettez les verbes entre parenthèses à la forme qui convient.



© Tous droits réservés

I think the man (*shoot*) _____ at someone because the gun (*smoke*) _____. We do not know if they (*kill*) _____ anyone. The girl (*look*) _____ scared. I wonder what Marlowe and the girl (*look at*) _____.

1 2 6 9 0

Ne rien écrire dans cette colonne



31. Voici des sigles qui accompagnent les films que l'on peut voir sur les chaînes de télévision françaises.

Vous expliquez à un ami américain la signification de ces sigles. Complétez avec l'auxiliaire modal approprié ou un équivalent.

be ALLOWED TO / CAN / MIGHT / MUSTN'T / SHOULD / SHOULDN'T

↳ Chaque forme ne doit être utilisée qu'une seule fois.

±	Tous publics. Everybody _____ watch the program.
□	Accord parental conseillé, œuvre comportant des scènes susceptibles de heurter le jeune public. Young sensitive children _____ ask their parents before watching the film.
π	Film autorisé à partir de 12 ans, œuvre pouvant troubler le jeune public par sa violence physique et psychologique. You _____ watch the film only if you're over 12.
■	Formellement déconseillé aux moins de 16 ans, œuvre pouvant nuire au jeune public par son caractère érotique ou très violent. Under sixteens _____ watch the film or they _____ be offended.
®	Film interdit aux enfants et aux adolescents, œuvre à caractère pornographique ou d'extrême violence. Be careful! You _____ watch that program!

1 2 9 0



32. Vous présentez un jeu télévisé. Vous proposez trois réponses.

Quelles questions allez-vous poser aux candidats? Complétez-les à l'aide de mots interrogatifs.

↳ La bonne réponse est soulignée!

1: invented the cinema?

Answer: Louis and Auguste Lumière? / Charlie Chaplin? / Leonardo Di Caprio?

2: was it invented?

Answer: In 1850? / 1895? / 1950?

3: did the silent era last?

Answer: 10 years? / 15 years? / 20 years?

4: films have been made since the first cinema opened in 1895?

Answer: More than 100,000? / More than 1,000,000? / More than 10,000,000?



1 9 0



33 & 34. Lisez les informations données ci-dessous.

Steven Spielberg's films	Duration	Audience in France	Main actor
Raiders of the Lost Ark (1981)	85 minutes	6.4 million	Harrison Ford
Indiana Jones & The Last Crusade(1989)	90 minutes	6.2 million	Harrison Ford
E.T. (1982)	110 minutes	8.9 million	Henry Thomas
Saving Private Ryan (1998)	180 minutes		Tom Hanks

Complétez maintenant ces phrases en mettant l'adjectif entre parenthèses à la forme qui convient pour exprimer une comparaison.

Cochez ensuite une des deux cases pour justifier la forme.

1. (long) Saving Private Ryan is E.T. or Indiana Jones.

Justification: on compare deux éléments (ou groupes d'éléments)
plus de deux éléments (ou groupes d'éléments)

2. (successful) E.T. isfilm Spielberg has directed.

Justification: on compare deux éléments (ou groupes d'éléments)
plus de deux éléments (ou groupes d'éléments)

3. (well-known) Harrison Ford and Tom Hanks are certainly
Henry Thomas.

Justification: on compare deux éléments (ou groupes d'éléments)
plus de deux éléments (ou groupes d'éléments)



35. Lisez le texte suivant. Il y manque la ponctuation.

Récrivez ce texte et ponctuez-le.

have you seen Titanic it was number one at the box office for months it is a terrific film and a long one too but the hours go by and you don't notice it the audience's emotions rise and fall like the sea itself

.....
.....
.....
.....

1 2 6 9 0
33 (formes)

1 2 9 0
34 (concepts)

1 2 9 0
35

Ne rien écrire dans cette colonne

ANGLAIS : présentation des items dans l'ordre de la passation du test

Items	Compétences et composantes évaluées	Codage
	<i>Se référer à l'expérience</i>	
	ANTICIPER	
1	Anticiper un contenu à partir d'un titre	1 6 9 0
	PREDIRE	
2	Prédire la suite d'un énoncé par associations d'unités lexicales	1 2 6 9 0
	<i>Passer de la forme au sens</i>	
	REPERER / IDENTIFIER	
3	Repérer l'intonation interrogative	1 2 9 0
4	Repérer les mots porteurs de sens grâce à l'accent de phrase	1 2 6 9 0
5	Repérer l'intonation pour interpréter le message du locuteur	1 2 9 0
6	Repérer des segments dans la chaîne parlée	1 2 9 0
	OPERER LE TRAITEMENT DE L'INFORMATION	
7	Repérer des éléments d'information	1 2 9 0
8	Classer des éléments d'information	1 2 6 9 0
9	Filtrer, hiérarchiser, synthétiser	1 9 0
	EMETTRE DES HYPOTHESES	
10	Mettre en relation des indices pour construire le sens en cours de lecture	1 2 9 0
11	Vérifier la justesse des propositions	1 2 9 0
	REPERER / IDENTIFIER	
12	Repérez sujet, verbe et complément d'objet	1 2 9 0
	METTRE EN RELATION	
13	Etablir des liens entre formes et valeurs : modalité	1 2 9 0
14	Etablir des liens entre les formes verbales et leurs valeurs	1 2 9 0
15	Etablir des liens entre les désignateurs, les pronoms et leurs référents	1 2 9 0
16	Etablir des liens entre les quantificateurs et leurs valeurs	1 2 6 9 0
	INFERER	
17	Déduire le sens du mot : dérivation (catégorie grammaticale)	1 9 0
18	Déduire le sens du mot : dérivation (trouver la racine)	1 9 0
19	Déduire le sens du mot : dérivation (traduction)	1 9 0
20	Déduire le sens du mot à partir du contexte (catégorie grammaticale)	1 9 0
21	Déduire le sens du mot à partir du contexte (traduction)	1 2 9 0
22	Déduire le sens du mot à partir du contexte (éléments du texte)	1 2 9 0
	OPERER LE TRAITEMENT DE L'INFORMATION	
23	Retrouver la cohérence logique et chronologique d'un texte	1 2 9 0
	<i>Passer du sens à la forme</i>	
	ANALYSER LE SUJET	
24	Différencier narration et argumentation	1 2 9 0
25	Associer sujets et types de tâches	1 2 9 0
26	Identifier les types de discours	1 2 9 0
27	Reconnaître les structures et le lexique en adéquation avec la consigne	1 2 6 9 0
	UTILISER LE CONNU	
28	Mobiliser le lexique adapté	1 2 6 9 0
29	Utiliser la détermination grammaticale	1 2 9 0
30		

IMPRESSION SUR LES PRESSES MAULDE ET RENOU - JUILLET 99