

Cette évaluation, en début d'année scolaire, est destinée à aider à la mise en place des enseignements modulaires. Les résultats vous permettront de faire le point sur vos forces et vos faiblesses. Vos professeurs l'utiliseront pour adapter au mieux l'enseignement à vos besoins.

Cette évaluation n'est pas un examen. Elle n'est pas notée.

EVALUATION DE LA COMPREHENSION ORALE

I.1. Vous allez entendre un court dialogue une seule fois. Vous servant de l'image et de ce dialogue, choisissez la situation dont il va être question. Entourez la lettre correspondante.



- a) Sa fille est malade.
- b) Sa voiture ne démarre pas.
- c) C'est dimanche : il fait la grasse matinée.
- d) Il attend la visite du médecin.
- e) Il envisage de faire repeindre sa chambre.

I.2. Vous allez entendre le début d'un programme à la radio. Choisissez celui dont il s'agit en entourant la lettre correspondante (attention : le message est bref).

Il s'agit de :

- a) Un bulletin météorologique.
- b) Une émission musicale.
- c) Une émission littéraire.
- d) Une émission scientifique.
- e) Une émission en direct de la Bourse.

Ne rien inscrire dans cette colonne

1 9 0

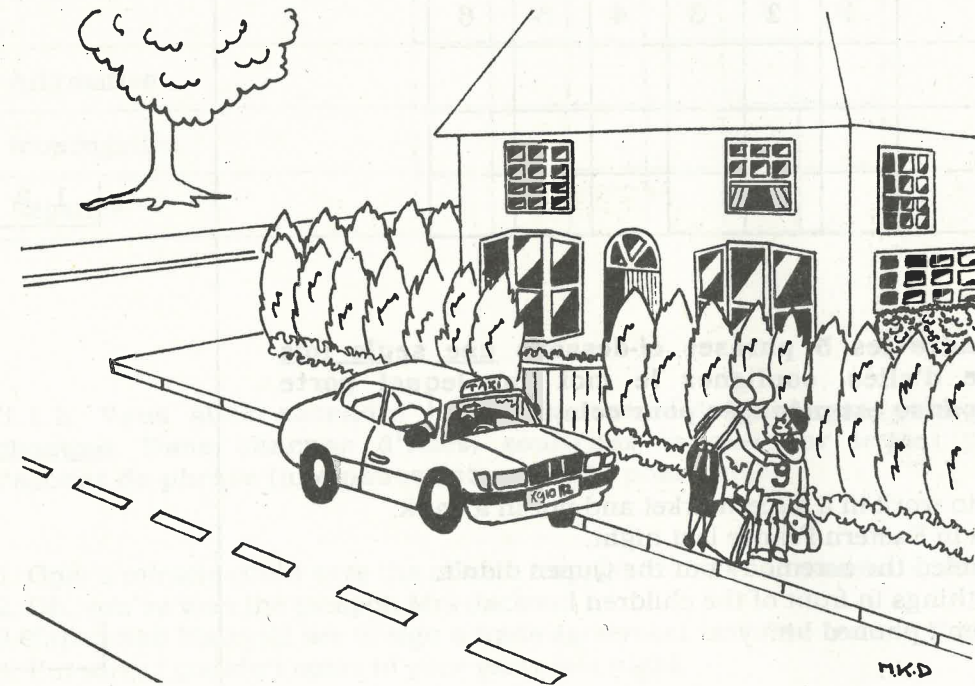
1

1 9 0

2

Ne rien inscrire dans cette colonne

I.1. Vous allez entendre un court dialogue une seule fois. Vous servant de l'image et de ce dialogue, choisissez la situation dont il va être question. Entourez la lettre correspondante.



- a) Il part au travail.
- b) Il est chauffeur de taxi.
- c) Il revient de voyage.
- d) Il retourne chez lui.
- e) Il part en colonie de vacances.

I.2. Vous allez entendre le début d'un programme à la radio. Choisissez celui dont il s'agit en entourant la lettre correspondante (attention : le message est bref).

Il s'agit de :

- a) Une émission sur les voyages.
- b) Un bulletin d'information.
- c) Une émission littéraire.
- d) Un bulletin météorologique.
- e) Une émission médicale.

1 9 0

1

1 9 0

2

II.1.a. Vous allez entendre 6 phrases, une seule fois chacune. Indiquez à chaque fois si la phrase est affirmative, interrogative ou négative, dans le tableau suivant :

	1	2	3	4	5	6
Affirmative						
Interrogative						
Négative						

Ne rien inscrire dans cette colonne

1 9 0

3

II.1.b. Vous allez entendre les 5 phrases ci-dessous une seule fois chacune. Dans chacune d'elles, soulignez le mot sur lequel porte l'accent de phrase (une pause est ménagée pour cela).

1. She said she was going to work in a supermarket and not in a bank.
2. There was a plane-crash in Eastern France last night.
3. The Prime Minister attended the ceremony but the Queen didn't.
4. How dare you say such things in front of the children !
5. He's surprised they haven't phoned him yet.

1 9 0

4

II.1.c. Lisez les mots qui figurent dans le tableau et cochez, au fur et à mesure de l'écoute, les 5 mots qui sont présents dans l'enregistrement.

Monica's car	
Sunday	
clothes	
problem	
phone	
asked	
other	
white	

1 9 0

5

4

Ne rien inscrire dans cette colonne

II.1.a. Vous allez entendre 6 phrases, une seule fois chacune. Indiquez à chaque fois si la phrase est affirmative, interrogative ou négative, dans le tableau suivant :

	1	2	3	4	5	6
Affirmative						
Interrogative						
Négative						

1 9 0

3

II.1.b. Vous allez entendre les 5 phrases ci-dessous une seule fois chacune. Dans chacune d'elles, soulignez le mot sur lequel porte l'accent de phrase (une pause est ménagée pour cela).

1. Only a miracle could save the miners trapped in the mine disaster.
2. Oh, you've won the jackpot, Mrs Jackson !
3. Japan and Malaysia are to sign a trade-agreement in Tokyo tomorrow.
4. I'm sorry I couldn't come to your party last night.
5. How on earth did you manage to find the answer ?

1 9 0

4

II.1.c. Lisez les mots qui figurent dans le tableau et cochez, au fur et à mesure de l'écoute, les 5 mots qui sont présents dans l'enregistrement.

meal	
time	
early	
watch	
realised	
so	
centre	
ready	

1 9 0

5

5

II.1.d. Vous allez entendre des groupes de 2 ou 3 phrases. Dans chacun des groupes, repérez à quelle forme écrite correspond ce que vous entendez pour chaque phrase et notez son numéro dans la case qui correspond.

a.	He's come	
b.	He'd come	
c.	He'll come	

h.	read on	
i.	ridden	

d.	wait at	
e.	waited	

j.	foreigners	
k.	for a nurse	

f.	leave in	
g.	leaving	

1 9 0

6

II.2. Vous allez entendre un dialogue deux fois. Un bip sonore remplace certains mots ; vous devez les deviner et à chaque pause, écrire le mot manquant dans la case correspondante.

1er bip	
2ème bip	
3ème bip	
4ème bip	
5ème bip	

1 9 0

7

Ne rien inscrire dans cette colonne

II.1.d. Vous allez entendre des groupes de 2 ou 3 phrases. Dans chacun des groupes, repérez à quelle forme écrite correspond ce que vous entendez pour chaque phrase et notez son numéro dans la case qui correspond.

a.	He's run	
b.	He'd run	
c.	He'll run	

h.	met on	
i.	metal	

d.	lift it	
e.	lifted	

j.	forehead	
k.	for Ed	

f.	arrive in	
g.	arriving	

1 9 0

6

II.2. Vous allez entendre un dialogue deux fois. Un bip sonore remplace certains mots ; vous devez les deviner et à chaque pause, écrire le mot manquant dans la case correspondante.

1er bip	
2ème bip	
3ème bip	
4ème bip	
5ème bip	

1 9 0

7

II.3. Vous allez écouter un dialogue deux fois, sans rien noter, mais en essayant de retenir le plus grand nombre d'éléments. Après les deux écoutes, notez-les en anglais dans l'espace ci-dessous :

Ne rien inscrire dans cette colonne

1 2 9 0

8

II.4. Maintenant, classez les éléments identifiés dans le tableau suivant :

Personnes dont les noms sont mentionnés	Indications de lieux	Indications de temps	Sujet de conversation essentiel
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	

1 9 0

9

Ne rien inscrire dans cette colonne

II.3. Vous allez écouter un dialogue deux fois, sans rien noter, mais en essayant de retenir le plus grand nombre d'éléments. Après les deux écoutes, notez-les en anglais dans l'espace ci-dessous :

1 2 9 0

8

II.4. Maintenant, classez les éléments identifiés dans le tableau suivant :

Personnes dont les noms sont mentionnés	Indications de lieux	Indications de temps	Sujet de conversation essentiel
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	

1 9 0

9

II.5.1. Ecoutez le dialogue ; à chaque arrêt, choisissez parmi les trois propositions, celle dont le sens correspond à ce que vous vous attendez à entendre. Entourez la lettre correspondant à votre réponse.

1ère partie de l'exercice

- 1) - a) Something extraordinary has happened to me !
b) Nothing new really !
c) I'm really feeling depressed.
- 2) - a) Don't tell me about it !
b) Now, tell me : I can't wait.
c) I'm not really interested.
- 3) - a) I would prefer to stay home.
b) Italy will be disappointing.
c) Everything is paid for.
- 4) - a) Just too bad !
b) Well done !
c) bad luck !
- 5) - a) Remember to send me a postcard !
b) I don't care about your trip to Rome !
c) I think it's not fair !

1 9 0

10

II.5.2. Vous allez réécouter l'ensemble du dialogue, cette fois-ci complet. Après chaque bip sonore, vous entendrez, dite sous une autre forme, la phrase que l'on vous a demandé de prévoir. Entourez la case V si votre hypothèse était vraie et F si votre hypothèse était fausse.

2ème partie de l'exercice

- | | | | | | |
|-----|----------------------------|----------------------------|-----|----------------------------|----------------------------|
| 1 - | <input type="checkbox"/> V | <input type="checkbox"/> F | 4 - | <input type="checkbox"/> V | <input type="checkbox"/> F |
| 2 - | <input type="checkbox"/> V | <input type="checkbox"/> F | 5 - | <input type="checkbox"/> V | <input type="checkbox"/> F |
| 3 - | <input type="checkbox"/> V | <input type="checkbox"/> F | | | |

1 9 0

11

II.5.1. Ecoutez le dialogue ; à chaque arrêt, choisissez parmi les trois propositions, celle dont le sens correspond à ce que vous vous attendez à entendre. Entourez la lettre correspondant à votre réponse.

1ère partie de l'exercice

- 1) - a) You never read books.
b) You like reading, don't you ?
c) Are you going to the shops ?
- 2) - a) It's very complicated.
b) It's not difficult.
c) When are you taking it ?
- 3) - a) I don't expect I'll manage to give a good impression.
b) Not to worry.
c) I want to give a good impression.
- 4) - a) The pub is closed.
b) It's wrong to tempt me.
c) It's kind of you to offer me.
- 5) - a) You're right here.
b) No, it's a written exam.
c) I enjoy reading.

1 9 0

10

II.5.2. Vous allez réécouter l'ensemble du dialogue, cette fois-ci complet. Après chaque bip sonore, vous entendrez, dite sous une autre forme, la phrase que l'on vous a demandé de prévoir. Entourez la case V si votre hypothèse était vraie et F si votre hypothèse était fausse.

2ème partie de l'exercice

- | | | | | | |
|-----|----------------------------|----------------------------|-----|----------------------------|----------------------------|
| 1 - | <input type="checkbox"/> V | <input type="checkbox"/> F | 4 - | <input type="checkbox"/> V | <input type="checkbox"/> F |
| 2 - | <input type="checkbox"/> V | <input type="checkbox"/> F | 5 - | <input type="checkbox"/> V | <input type="checkbox"/> F |
| 3 - | <input type="checkbox"/> V | <input type="checkbox"/> F | | | |

1 9 0

11

III.1) Au cours des deux écoutes proposées pour la conversation suivante, indiquez si les propositions qui vous sont faites sont vraies (V) ou fausses (F), en entourant la case V ou la case F.

2) A l'issue de ces écoutes, écrivez, dans le cadre prévu, le résumé de ce que vous avez compris, en quelques mots et en français.

PROPOSITIONS

1- According to Jim, Alice looks unhappy ...

V	F
---	---

2- ... because she can't take her driving test.

V	F
---	---

3- The examiner failed her.

V	F
---	---

4- and yet she wasn't feeling nervous.

V	F
---	---

5- Now she feels angry ...

V	F
---	---

6- ... though she knows she can do without a driving licence.

V	F
---	---

7- She'd rather drive to work than go by train.

V	F
---	---

8- Jim doesn't do anything to comfort Alice.

V	F
---	---

9- She offers him a drink.

V	F
---	---

10- Alice does feel better in the end.

V	F
---	---

III.2. RESUME EN FRANÇAIS :

1 9 0

1 2 9 0

III.1) Au cours des deux écoutes proposées pour la conversation suivante, indiquez si les propositions qui vous sont faites sont vraies (V) ou fausses (F), en entourant la case V ou la case F.

2) A l'issue de ces écoutes, écrivez, dans le cadre prévu, le résumé de ce que vous avez compris, en quelques mots et en français.

PROPOSITIONS

1- Greg is free on Monday.

V	F
---	---

2- Greg is not surprised at Ellen's question.

V	F
---	---

3- Ellen mentions the party she's organizing.

V	F
---	---

4- The party will start at nine precisely.

V	F
---	---

5- Greg is not obliged to bring something to the party.

V	F
---	---

6- Ellen is having a party to celebrate Greg's birthday.

V	F
---	---

7- Ellen won't be at home at the weekend.

V	F
---	---

8- In Greg's opinion, having a party on a Monday is quite normal.

V	F
---	---

9- Ellen can't have the party on Friday because she'll be away.

V	F
---	---

10- For Greg, television is less fun than a party.

V	F
---	---

III.2. RESUME EN FRANÇAIS :

1 9 0

1 2 9 0

PROPOSITIONS

1- Greg is free on Monday.

2- Greg is not interested in Bill's question.

3- Ellen mentions the party on her organizing.

4- The party will start at nine precisely.

5- Greg is not obliged to bring something to the party.

6- Ellen is having a copy of a magazine.

7- Ellen won't be at home at the weekend.

8- In Greg's opinion, having a party on a Monday is quite normal.

9- Ellen can't have the party on Friday because she'll be away.

10- The Greg's decision is less than a party.

III.3. RECHERCHER EN FRANÇAIS

Large empty rectangular box for writing answers in French.

EVALUATION DE LA COMPREHENSION ECRITE

I. Dans le texte suivant, soulignez les 2 phrases-clés qui constituent les 2 idées essentielles :

The problem was that... he was in love. The girl he loved was Miss L. Merton, the daughter of a retired colonel, who had become a very ill-tempered man after he had left India. Laura adored her father as he was ready to do anything for her. They were the handsomest couple in London, but had not a penny-piece between them. Though the colonel was very fond of Hughie, he would not hear of any engagement to him.

« You can come back to me, my boy, if you have got enough money of your own, and we will see about it », he used to say. And Hughie looked very sad in those days, and had to go to his girlfriend for consolation.

Ne rien inscrire
dans cette colonne

1 9 0

14

II.1.a. Quel est selon vous le sujet traité dans chacun des articles dont les titres suivent ? Répondez en français sur la ligne prévue à cet effet sans recourir à la traduction.

a) CARS CRASH IN FOG : TWENTY VICTIMS

.....

b) NON SMOKERS LIVE TWELVE YEARS LONGER

.....

c) GERMANY BEATS ITALY 3 - 2

.....

d) "I DIDN'T DO IT", EX-MINISTER TELLS POLICE

.....

e) HUNDREDS OF WORKERS TO LOSE JOBS

.....

1 9 0

15

Ne rien inscrire
dans cette colonne

I. Dans le texte suivant, soulignez les 2 phrases-clés qui constituent les 2 idées essentielles :

A new scientific discovery : luck or obstinacy ?

Television was invented by J. L. Baird. At college the young boy built an aeroplane, which crashed down . But nothing could discourage him. When he got older, the apprentice scientist tried to make diamonds from coal ; instead, there was an enormous explosion. Later on he thought of turning to the transmission of images. Though Mrs Baird advised her son not to, he did not listen to her and one day he saw a picture on his screen, rushed out to find someone he could televise, and found an office boy who accompanied him back to his room. No image appeared on the screen ! Because the teenager was terrified, he had put his head down. John Logie asked the office boy to put it up again, and then his picture appeared on the screen. Television had been discovered : would life be the same if it had not ?

1 9 0

14

II.1.a. Quel est selon vous le sujet traité dans chacun des articles dont les titres suivent ? Répondez en français sur la ligne prévue à cet effet sans recourir à la traduction.

a) THREE WEEKS OF RAIN AND WIND FOR TEXAS TOWNS

.....

b) 101 YEAR OLD WOMAN ADVISES, "EAT CHEESE, DRINK WINE"

.....

c) SIOUX VILLAGE PROTEST ACID RAIN

.....

d) MAN EATS 30 BANANAS, WINS TRIP TO JAMAICA

.....

e) DOLLAR UP, MARK DOWN, NO CHANGE IN FRENCH FRANC

.....

1 9 0

15

II.1.b. On vous propose un titre d'article de journal suivi de 5 phrases. Choisissez 3 phrases que vous vous attendez à trouver dans l'article et entourez les lettres correspondantes.

CHEWING GUM HELPS DIGESTION, DOCTORS DECLARE

- a) imported ten thousand Japanese cars
- b) thirty minutes after eating
- c) studied over one hundred people for three months
- d) diminishing population of elephants
- e) sugared or unsugared

Ne rien inscrire dans cette colonne

1 9 0

16

II.2.a. Dans le texte suivant, soulignez 5 mots différents (noms communs - pronoms personnels) qui désignent tous Miss L. Merton :

The problem was that... he was in love. The girl he loved was Miss L. Merton, the daughter of a retired colonel, who had become a very ill-tempered man after he had left India. Laura adored her father as he was ready to do anything for her. They were the handsomest couple in London, but had not a penny-piece between them. Though the colonel was very fond of Hughie, he would not hear of any engagement to him.

« You can come back to me, my boy, if you have got enough money of your own, and we will see about it », he used to say. And Hughie looked very sad in those days, and had to go to his girlfriend for consolation.

1 9 0

17

II.2. b. Dans le même texte, cherchez (et reportez dans le tableau suivant) les mots de liaison exprimant :

la cause	1
l'hypothèse	1
l'opposition	1 2
le temps	1

1 9 0

18

Ne rien inscrire dans cette colonne

II.1.b. On vous propose un titre de journal suivi de 5 phrases. Choisissez trois phrases que vous vous attendez à trouver dans l'article et entourez les lettres correspondantes

DOG CARRIES CHILD TEN MILES TO HOSPITAL

- a) increasing use of fax machines in business
- b) three years old cocker spaniel named Rocky
- c) over country roads and across one major highway
- d) adding salt at just the right time
- e) John Steward, nine years old from Mill Valley

1 9 0

16

II.2.a. Dans le texte suivant, soulignez 5 mots différents (noms communs - pronoms personnels) qui désignent tous John Logie Baird.

A new scientific discovery : luck or obstinacy ?

Television was invented by J. L. Baird. At college the young boy built an aeroplane, which crashed down . But nothing could discourage him. When he got older, the apprentice scientist tried to make diamonds from coal ; instead, there was an enormous explosion. Later on he thought of turning to the transmission of images. Though Mrs Baird advised her son not to, he did not listen to her and one day he saw a picture on his screen, rushed out to find someone he could televise, and found an office boy who accompanied him back to his room. No image appeared on the screen ! Because the teenager was terrified, he had put his head down. J. L. Baird asked the office boy to put it up again, and then his picture appeared on the screen. Television had been discovered : would life be the same if it had not ?

1 9 0

17

II.2.b. Dans le même texte, cherchez (et reportez dans le tableau suivant) les mots de liaison exprimant :

la cause	1
l'hypothèse	1
l'opposition	1 2
le temps	1

1 9 0

18

II.2.c. Lisez la phrase suivante et soulignez les trois mots essentiels : sujet, verbe et complément d'objet.

Totally fed up with the situation, Irma, who always came home to unmade beds, finally staged her revolt because she couldn't bear looking after the house and going out to work part-time.

II.3.a. Les mots qui suivent ont été formés à partir de mots que vous connaissez, car ils ont le même sens qu'en français. Choisissez la signification du mot dérivé ou composé dans la liste qui vous est donnée, et entourez la lettre qui correspond à votre réponse.

- 1) **Untraceable**
a) trace
c) introuvable
- 2) **aggressiveness**
a) un agresseur
c) agressivement
- 3) **regretfully**
a) avec regret
c) regrettable
- 4) **a police-control**
a) une police de contrôle
c) un contrôleur de police
- 5) **much-debated**
a) a longuement débattu
c) fort débattu

- b) trouvé
d) trouvable
- b) agression
d) agressivité
- b) profondément regretté
d) sans regret
- b) un contrôle de police
d) un policier-contrôleur
- b) beaucoup de débats
d) à débattre longuement

1 9 0

II.3.b. Choisissez dans la liste ci-dessous les six mots qui manquent dans le texte ; écrivez-les dans les espaces prévus sans leur faire subir d'autre modification qu'éventuellement une majuscule en tête de phrase.

The story of Greenpeace's for the planet with a group of and an old boat. The group left in September 1975 to protest against nuclear bombs near Alaska. Not this first voyage was not a success.

- 1) testing
- 2) first
- 3) friends
- 4) have
- 5) surprisingly
- 6) much
- 7) the group
- 8) battle
- 9) begun
- 10) started

1 9 0

II.2.c. Lisez la phrase suivante et soulignez les trois mots essentiels : sujet, verbe et complément d'objet.

At the age of 17, Angela, a 25-year-old mother of four children from Scunthorpe, South Humberside, in England, got a disease that made her totally blind in one eye and just able to see with the other.

II.3.a. Les mots qui suivent ont été formés à partir de mots dont la traduction vous est donnée. Choisissez la signification du mot dérivé ou composé dans la liste qui vous est donnée, et entourez la lettre qui correspond à votre réponse.

- 1) **(forget = oublier)**
a) oublié
c) inoubliable
- 2) **(blind = aveugle [adjectif])**
a) un aveugle
c) aveuglement
- 3) **(to thank = remercier)**
a) avec reconnaissance
c) reconnaissant
- 4) **(horse = cheval/race = course)**
a) cheval de course
c) cavalier
- 5) **(to drive = conduire)**
a) une conduite intérieure
c) endroit où l'on peut aller en voiture

- unforgettable =**
b) oublié
d) facile à oublier
- blindness =**
b) aveugler
d) le fait d'être aveugle
- thankfully =**
b) remerciements
d) sans reconnaissance
- horse-race =**
b) course de chevaux
d) équitation
- a drive-in =**
b) l'intérieur d'une voiture
d) un conducteur

1 9 0

II.3.b. Choisissez dans la liste ci-dessous les six mots qui manquent dans le texte ; écrivez-les dans les espaces prévus sans leur faire subir d'autre modification qu'éventuellement une majuscule en tête de phrase.

Marilyn Monroe did not become by accident., she was her promoter. Keen on number one in an industry full of pretty she numerous dancing and acting lessons.

- 1) becoming
- 2) best
- 3) faces
- 4) have
- 5) in fact
- 6) much
- 7) 's
- 8) a star
- 9) taken
- 10) took

1 9 0

1 9 0

II.4. Lisez le texte suivant. Puis, pour chacune des 5 phrases proposées, entourez la lettre qui correspond à l'interprétation qui vous semble correcte.

The problem was that... he was in love. The girl he loved was Miss L. Merton, the daughter of a retired colonel, who had become a very ill-tempered man after he had left India. Laura adored her father as he was ready to do anything for her. They were the handsomest couple in London, but had not a penny-piece between them. Though the colonel was very fond of Hughie, he would not hear of any engagement to him.

« You can come back to me, my boy, if you have got enough money of your own, and we will see about it », he used to say. And Hughie looked very sad in those days, and had to go to his girlfriend for consolation.

1. " ... as he was ready to do anything for her"

- a) Il ne pensait qu'au bonheur de sa fille.
- b) C'était un père indigne.
- c) Il ne pouvait accepter de la perdre.
- d) Il ne lui passait aucun caprice.

2. " ... a retired colonel, who had become a very ill-tempered man after he had left India"

- Ce colonel en retraite était toujours de mauvaise humeur car :
- a) Il aurait voulu s'engager à nouveau dans l'armée.
 - b) Il avait dû renoncer à la vie qu'il aimait en Inde.
 - c) Il ne supportait pas la pauvreté.
 - d) Sa fille l'irritait souvent.

3. "Though the colonel was very fond of Hughie, he would not hear of any engagement to him"

- a) Il voulait que sa fille reste célibataire.
- b) Il ne voulait pas que sa fille le quitte.
- c) Il pensait que Hughie n'était pas assez riche pour sa fille.
- d) En fait, il n'appréciait guère Hughie.

4. " ... Hughie looked very sad in those days"

- a) Car il n'était pas encore assez riche pour épouser Laura.
- b) Car il ne voyait pas Laura assez souvent.
- c) Car il ne pouvait supporter la mauvaise humeur du colonel.
- d) Car il se disputait souvent avec Laura.

5. " ... (Hughie) had to go to his girlfriend for consolation"

Il allait la voir :

- a) pour essayer de la consoler.
- b) pour oublier ses propres problèmes.
- c) pour essayer de la convaincre.
- d) pour se faire pardonner.

Ne rien inscrire
dans cette colonne

1 9 0

22

Ne rien inscrire
dans cette colonne

II.4. Lisez le texte suivant. Puis, pour chacune des 5 phrases proposées, entourez la lettre qui correspond à l'interprétation qui vous semble correcte.

A new scientific discovery : luck or obstinacy ?

Television was invented by J. L. Baird. At college the young boy built an aeroplane, which crashed down . But nothing could discourage him. When he got older, the apprentice scientist tried to make diamonds from coal ; instead, there was an enormous explosion. Later on he thought of turning to the transmission of images. Though Mrs Baird advised her son not to, he did not listen to her and one day he saw a picture on his screen., rushed out to find someone he could televise, and found an office boy who accompanied him back to his room. No image appeared on the screen ! Because the teenager was terrified, he had put his head down. John Logie asked the office boy to put it up again, and then his picture appeared on the screen. Television had been discovered : would life be the same if it had not ?

1. " But nothing could discourage him"

- a) C'était un jeune homme obstiné,
- b) Il n'avait pas peur de voler.
- c) Il voulait devenir puissant et admiré.
- d) Il supportait bien la douleur.

2. " ... the young boy built an aeroplane, which crashed down"

- a) parce qu'il avait heurté un autre avion.
- b) parce que son prototype n'était pas au point.
- c) parce qu'il était trop jeune pour piloter un avion.
- d) parce qu'il n'avait pas eu l'autorisation d'atterrir.

3. "Because the teenager was terrified, he had put his head down"

- a) car John Baird avait l'air menaçant.
- b) car le garçon avait peur de voir son image sur l'écran.
- c) car le garçon avait peur de cette nouvelle invention.
- d) car il craignait les reproches pour avoir quitté son bureau.

4. "No image appeared on the screen"

- a) car le sujet était sorti du champ de la caméra.
- b) car il avait mal centré son image.
- c) car son invention n'était pas au point.
- d) car il avait oublié d'allumer la télévision.

5. " ... he thought of turning to the transmission of images"

- a) pour faire des programmes de TV.
- b) pour se lancer dans un nouveau domaine de recherche.
- c) pour améliorer la qualité de l'image.
- d) pour se lancer dans la vente de téléviseurs.

1 9 0

22

I. Lisez les cinq sujets suivants, puis déterminez la nature de la tâche qui vous est demandée pour chacun d'eux (une tâche par sujet), en reportant les numéros des sujets dans les cases prévues à cet effet.

1. Burglars have broken into your room. Write down what it looks like now.
2. Write a brief essay, first developing the following sentence : "It is wrong to experiment on animals", and then discussing it.
3. Sailing to England or experimenting with the tunnel in 1993. Which would you choose ? Justify your choice.
4. You have just met an extra-terrestrial. You are phoning the police to tell them about the circumstances of this unexpected encounter.
5. Your friend doesn't know how to make tomato chutney. Write down the recipe for her.

	Imaginer
	Décrire
	Argumenter
	Comparer
	Expliquer

Ne rien inscrire dans cette colonne

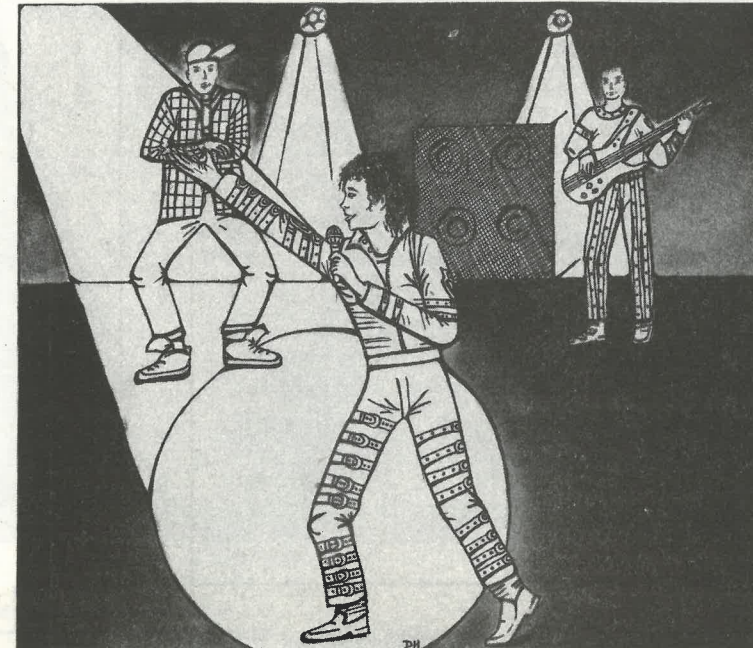
1 2 9 0

23

Ne rien inscrire dans cette colonne

I. Lisez les cinq sujets suivants, puis déterminez la nature de la tâche qui vous est demandée pour chacun d'eux, en reportant les numéros des sujets dans les cases prévues à cet effet.

1. You are watching Michaël Jackson's show, but there are so many people around that your friend can't see anything. Give her as much information as possible about the show.



2. Write a brief essay, first developing the following sentence : "Teenagers today have too much freedom. It isn't good for them", and then discussing it.
3. Would you rather be an athlete like Carl Lewis or a famous opera singer like Jessye Norman ? Justify your choice.
4. You have travelled back in time. You come out of your time machine and don't recognize your town and its inhabitants. Express your reactions and feelings.
5. Write a brief note to your friend, telling him how to get from the station to your house.

	Imaginer
	Décrire
	Argumenter
	Comparer
	Expliquer

1 2 9 0

23

II. Lisez le sujet suivant :

"Burglars have broken into your room. Write down what it looks like now."

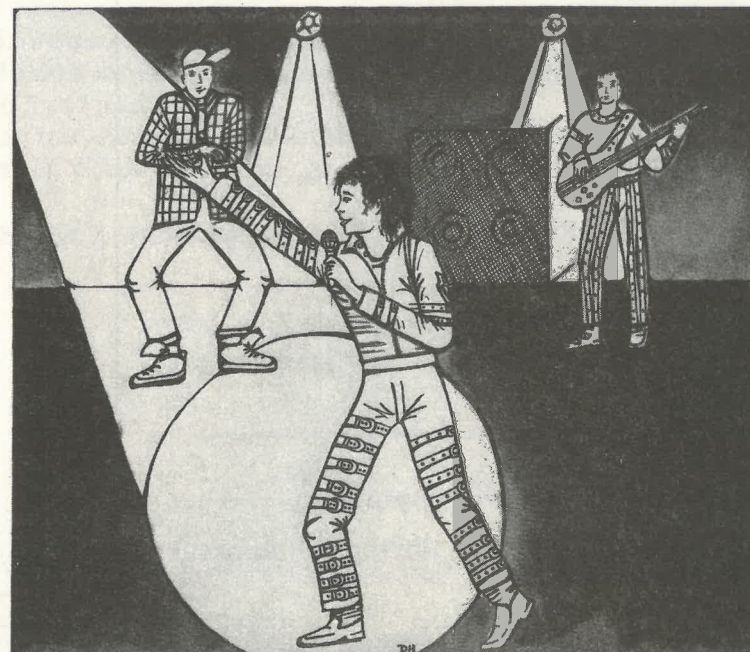
Donnez - 8 mots ;
- 2 structures grammaticales utiles pour la rédaction de ce sujet.

MOTS	STRUCTURES GRAMMATICALES
1. _____	1. _____
2. _____	2. _____
3. _____	
4. _____	
5. _____	
6. _____	
7. _____	
8. _____	

1 9 0

II. Lisez le sujet suivant :

You are watching Michaël Jackson's show, but there are so many people around that your friend can't see anything. Give her as much information as possible about the show.



Donnez - 8 mots ;
- 2 structures grammaticales utiles pour la rédaction de ce sujet.

MOTS	STRUCTURES GRAMMATICALES
1. _____	1. _____
2. _____	2. _____
3. _____	
4. _____	
5. _____	
6. _____	
7. _____	
8. _____	

1 9 0

III.1. Voici le développement incomplet du sujet 4 ("You have just met an extra-terrestrial ..."). Complétez-le en exprimant de deux façons différentes le contenu des parenthèses. N'hésitez pas à vous éloigner du français.
Vous écrirez sur les lignes ménagées à cet effet.

III.2. Vous relierez ensuite les phrases de l'exercice III.1. à l'aide des mots de liaison suivants donnés dans l'ordre :
When / as / although / because.
Vous les écrirez aux endroits appropriés (cases en tête de phrase), pour former un paragraphe cohérent.

Attention : certaines cases doivent rester vides.

I was driving home the other day (aux environs de 7 heures)

(mon regard fut attiré par) a bright light in the sky ; apparently, it was not a plane.

I was parking the car,

the machine landed (sans bruit) and a little green man got out of it.

He tried to force me into the spacecraft.

He was very strong.

(j'ai réussi à) resist him and get away.

I'm going to write to the Ministry of Defence

I think they should be informed about this at once.

1 9 0

25

1 9 0

26

III.1. Voici le développement incomplet du sujet 4 ("You have travelled back in time ..."). Complétez-le en exprimant de deux façons différentes le contenu des parenthèses. N'hésitez pas à vous éloigner du français.
Vous écrirez sur les lignes ménagées à cet effet.

III.2. Vous relierez ensuite les phrases de l'exercice III.1. à l'aide des mots de liaison suivants donnés dans l'ordre :
when / as / and / so.

Vous les écrirez aux endroits appropriés (cases en tête de phrase), pour former un paragraphe cohérent.

Attention : certaines cases doivent rester vides.

The engine of the time machine suddenly stopped (faute de carburant).

I landed and got out of the machine,

I decided to explore the country.

I was passing through a small village,

I had (une drôle d'impression) :

(les gens étaient habillés) as in the old photos of my grandparents

the shops were completely different from (mes souvenirs)

I asked someone for the date : 25 September 1925 !

1 9 0

25

1 9 0

26

IV. Imaginez qu'il s'agit de votre devoir. Vous le relisez avant de le rendre. Vous constatez qu'il y a 6 erreurs d'ordre grammatical. Soulignez-les et sous chacune d'entre elles, écrivez votre correction.

My father really like this recipe from the India. It is called Tomato

Chutney. My mother has made it last summer and it was delicious.

You need eight tomatoes, four apples, four onions, 100 grams of

sugar brown, two cups of vinegar and 100 grams of raisins.

You must to put everything in a pan and cook it for 30 minutes. Then

put it in a jar and leave it during three weeks.

190

IV. Imaginez qu'il s'agit de votre devoir. Vous le relisez avant de le rendre. Vous constatez qu'il y a 6 erreurs d'ordre grammatical. Soulignez-les et sous chacune d'entre elles, écrivez votre correction.

I see you in Fontainebleau tomorrow. Here is how to go : leave

the flat at 7:50 and walk to the bus-stop on the Boulevard. Take

the bus all the way to the end (it says Gare de Lyon). The ride

is taking about fifteen minutes. Use a machine for buying a ticket

(you need having thirty francs). Find platform Number 9 and take the

8:25 train. It stops twice and arrives at 9:06 in Fontainebleau. I be

there ! I'm sure we'll have much things to discuss.

190

IV. Imaginez qu'il s'agit de votre devoir. Vous le réalisez avant de le rendre. Vous constatez qu'il y a 8 erreurs d'ordre grammatical. Soulignez-les et notez-les. Réviser votre correction.

I see you in Pontebian tomorrow. Here is how to go: leave the bus at 7:50 and walk to the bus stop on the Boulevard. Take the bus all the way to the end (it says Gare de Lyon). The bus is about fifteen minutes. Use a machine for buying a ticket.

You need parking (very French). Find platform Number 9 and take the 5:35 train. It stops twice and arrives at 8:05 in Pontebian. I hope I'm sure we'll have much things to discuss.

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

EVALUATION DE LA COMPETENCE LINGUISTIQUE

100

100

100

100

100

100

100

100

100

I.1.a. Lisez les 4 phrases ci-dessous et les 4 phrases en français. Reportez dans le tableau le numéro de la phrase (1, 2, 3 ou 4) correspondant au commentaire des phrases a, b, c, ou d.

- a) Dogs like bones.
 - b) The dog has run away again.
 - c) I saw a strange dog down the road.
 - d) The dogs are voracious.
- 1. Il s'agit d'un chien que je n'ai jamais vu
 - 2. Il s'agit de notre chien.
 - 3. Il s'agit des chiens dont je m'occupe.
 - 4. Il s'agit des chiens en général.

a	
b	
c	
d	

I.1.b. Complétez avec : the, a, an, ou Ø, selon le cas.

- children love animals.
- children in the park are from the neighbourhood.
- I remember summer I spent in Edinburgh.
- Look ! There's bird in the kitchen.
- yellow bird in the cage sings beautifully.
- It's nice to have animal at home.

I.2.a. Lisez les phrases suivantes, puis classez dans le tableau les groupes de mots soulignés.

- Many "looks" are started by groups of young people on British streets.
- Few parents are as tolerant as mine.
- We have very little information about their parents' reactions.
- In every group, one feels obliged to conform to the style of the group.
- Is there much violence in the London suburbs ?

	Comptable	Non comptable
Totalité		
Grande quantité		
Petite quantité		

I.2.b. Complétez les phrases à l'aide des mots choisis dans la liste suivante pour exprimer la quantité appropriée (chaque mot utilisé ne peut l'être qu'une fois) : every / little / many / much.

- As the Loch Ness monster has become a legend, people go to the mysterious lake to see "Nessie".
- But there is very evidence of her existence.
- Does visitor really think she exists ?
- After debate, the question is still unanswered.

Ne rien inscrire dans cette colonne

1 9 0

1 9 0

1 9 0

1 9 0

I.1.a. Lisez les 4 phrases ci-dessous et les 4 phrases en français. Reportez dans le tableau le numéro de la phrase (1, 2, 3 ou 4) correspondant au commentaire des phrases a, b, c, ou d.

- a) Elephants are in danger.
 - b) The elephant didn't like my peanuts. How disappointing !
 - c) I saw an elephant stand on a ball.
 - d) The elephants in the San Diego Zoo are well fed.
- 1. Il s'agit d'un éléphant parmi d'autres.
 - 2. Il s'agit d'un éléphant déjà mentionné.
 - 3. Il s'agit d'un groupe particulier d'éléphants.
 - 4. Il s'agit des éléphants en général.

a	
b	
c	
d	

I.1.b. Complétez avec : the, a, an, ou Ø, selon le cas.

- good films are rare this season.
- Did you see film with Marilyn Monroe on Channel Four last night ?
- In summer of 1989, we stayed in France.
- Look ! There's tiger over there.
- All tigers in the safari park have caught a cold.
- Marilyn Monroe was actress of great talent.

I.2.a. Lisez les phrases suivantes, puis classez dans le tableau les groupes de mots soulignés.

- Many people don't really watch the ads.
- Very few ads are boring.
- A little publicity is useful : you learn about the new products on the market.
- Every family has arguments and quarrels.
- There's too much money wasted on ads.

	Comptable	Non comptable
Totalité		
Grande quantité		
Petite quantité		

I.2.b. Complétez les phrases à l'aide des mots choisis dans la liste suivante pour exprimer la quantité appropriée (chaque mot utilisé ne peut l'être qu'une fois) : every / little / many / much.

- adults, not all of them though, reproach teenagers for being aggressive with older people.
- It's a pity adults devote very time to talking to teenagers.
- adult should take time to talk to teenagers.
- Not attention is given to them.

Ne rien inscrire dans cette colonne

1 9 0

1 9 0

1 9 0

1 9 0

I.3.1.a. L'ordinateur a produit ce texte en remplaçant certains noms par des pronoms, le rendant difficile à comprendre.

Lisez la liste suivante :

- | | |
|---------------|-----------------|
| their son | their daughter |
| Jane | her husband |
| the situation | Jane and Philip |

Puis lisez ce texte, et sous chaque pronom souligné, écrivez le nom ou le groupe nominal qui lui correspond.

She was a famous actress and he was a busy film-director. They only saw her

at week-ends and spent the summer with him. The family found it difficult.

1 9 0

32

I.3.1.b. Complétez les phrases suivantes à l'aide des pronoms personnels qui conviennent :

- Alexander did not manage to repair his car. So, I did.....for.....and..... was very grateful.
- Margaret invited her neighbours but.....did not come and.....was angry with.....
- I can't see my little sister anywhere in the park. Could.....help.....look for....., please officer ?

1 9 0

33

I.3.2.a. Choisissez le mot interrogatif qui convient pour remplacer chaque segment de phrase donné. Complétez le tableau de correspondance.

1. a book	1	A. Whose
2. because of her parents	2	B. Where
3. next month	3	C. What
4. by plane	4	D. Why
5. Jane's	5	E. When
6. in a luxury hotel	6	F. How

1 9 0

34

I.3.2.b. Trouvez les mots ou expressions interrogatifs qu'il faudrait employer pour obtenir les éléments de réponse soulignés. Ecrivez-les sur les lignes prévues à la suite de chaque phrase.

- Patricia bought three CDs yesterday. _____
- He has met his girl-friend at a party. _____
- They should be here in the afternoon. _____
- It will cost him £ 25. _____
- William's car is parked in front of the garage. _____

I.3.1.a. L'ordinateur a produit ce texte en remplaçant certains noms par des pronoms, le rendant difficile à comprendre.

Lisez la liste suivante :

- | | |
|-------------------|----------------------|
| the two teenagers | Alexander |
| the shocked girl | Pamela and Alexander |
| the racket | His partner |

Puis lisez ce texte, et sous chaque pronom souligné, écrivez le nom ou le groupe nominal qui lui correspond.

They didn't play the tennis match to the end yesterday. He suddenly went

mad, shouted and threw it at her. The onlookers found them funny at first

but had to take her to hospital.

1 9 0

32

I.3.1.b. Complétez les phrases suivantes à l'aide des pronoms personnels qui conviennent :

- My old aunt is in hospital. visited yesterday and was ever so pleased.
- My boyfriend will buy a walkman for Christmas and I will offer a calculator because badly needs a new one.
- Mr and Mrs Rossiter should be in by now. Remember usually come back home at five. Why don't give a ring right now, Oliver ?

1 9 0

33

I.3.2.a. Choisissez le mot interrogatif qui convient pour remplacer chaque segment de phrase donné. Complétez le tableau de correspondance.

1. £ 10	1	A. When
2. on a train	2	B. What
3. Tom's	3	C. How much
4. at 3 o'clock	4	D. Where
5. last week	5	E. Whose
6. a watch	6	F. What time

1 9 0

34

I.3.2.b. Trouvez les mots ou expressions interrogatifs qu'il faudrait employer pour obtenir les éléments de réponse soulignés. Ecrivez-les sur les lignes prévues à la suite de chaque phrase.

- John has bought Lucy's car. _____
- She arrived late because of the fog. _____
- Philip was living in Cambridge at the time. _____
- She was 82 at the end of the war. _____
- They will redecorate their house next week. _____

1 9 0

35

I.4.a. Vous allez lire une série de phrases qui contiennent toutes une idée de comparaison (sous la forme d'un comparatif ou d'un superlatif). Indiquez en face de chacune de ces phrases s'il y a deux (notez : 2) ou plus de deux (notez : > 2) éléments ou groupes d'éléments concernés par la comparaison.

1. Girls can be as strong as boys.
2. He can't be more stupid than his brother.
3. His speech was the most incredible piece of nonsense I've ever heard.
4. The little girl chose the longer way to go to her grandmother's house.

I.4.b. Complétez l'exercice suivant à l'aide des adjectifs mis entre parenthèses au comparatif ou au superlatif afin de donner un sens logique à chaque phrase. Attention : chaque blanc correspond à un ou plusieurs mots.

1. Pierre Curie was intelligent, but his wife was certainly much him (**intelligent**).
2. Monaco is among countries in the world (**small**).
3. Walt Disney is cartoonist that ever lived (**famous**).
4. I'm not I used to be (**rich**).
5. Oxford is a nice town, but I think that Cambridge is even (**nice**).

Ne rien inscrire dans cette colonne

1 9 0

36

1 9 0

37

I.4.a. Vous allez lire une série de phrases qui contiennent toutes une idée de comparaison (sous la forme d'un comparatif ou d'un superlatif). Indiquez en face de chacune de ces phrases s'il y a deux (notez : 2) ou plus de deux (notez : > 2) éléments ou groupes d'éléments concernés par la comparaison.

1. Sheila's just as intelligent as you are.
2. Your boss can't be more competent than me !
3. Madonna is really the most beautiful girl I've ever seen !
4. Could you give me the smaller piece of cake, please ?

I.4.b. Complétez l'exercice suivant à l'aide des adjectifs mis entre parenthèses au comparatif ou au superlatif afin de donner un sens logique à chaque phrase. Attention : chaque blanc correspond à un ou plusieurs mots.

1. This is an excellent film, much the one we saw yesterday. (**interesting**).
2. You are person I know. (**nice**).
3. Who is singer in England at the moment ? (**popular**)
4. She is exactly like her mother in many ways, for example she is just her at cooking. (**good**).
5. India is a poor country, but Ethiopia is even (**poor**).

Ne rien inscrire dans cette colonne

1 9 0

36

1 9 0

37

II.1.a. Lisez le texte suivant. Classez les groupes verbaux soulignés dans les cases correspondant aux commentaires appropriés.

People have come from all over the country for this demonstration. There are about 20,000 people here. Some of the demonstrators left home last night to arrive here on time.

Some are wearing gas masks. The police are worried. Demonstrators often turn violent. But some of the policemen wish they were on the other side of the barricades ... They remember the time when they were marching down the streets with the other students.

Ne rien inscrire dans cette colonne

1 9 0

38

	Action passée, coupée du présent
	Effet visible dans le présent d'une action antérieure
	Forme du passé qui exprime un fait irréel
	Evocation des circonstances d'un événement passé
	Observation : cela se passe sous les yeux de l'observateur, en ce moment
	Fait habituel

II.1.b. Mettez les verbes entre parenthèses à la forme voulue, et notez à chaque fois, dans le cadre prévu à cet effet, le ou les mots qui vous ont permis d'effectuer votre choix.

- Oh no, two bombs just ! (to explode)
- Look ! All the demonstrators..... away. (to run)
- The police :
"When do you think they the bomb ?"
(to plant)
- A demonstrator :
"Well, I don't know. Probably while I
..... (to sleep)
- I always so soundly. (to sleep)
- If only organisers more careful !" (to be)

1 2 9 0

39

Ne rien inscrire dans cette colonne

1 9 0

38

II.1.a. Lisez le texte suivant. Classez les groupes verbaux soulignés dans les cases correspondant aux commentaires appropriés.

Mc Donald's has built restaurants all over the world. Last February, as they were developing their market, they opened a restaurant in Moscow, for Russian teenagers.

Look ! Some are queueing up for a hamburger : they always wait so patiently anyway. If only it were actually worth waiting for ...

	Action passée, coupée du présent
	Effet visible dans le présent d'une action antérieure
	Forme du passé qui exprime un fait irréel
	Evocation des circonstances d'un événement passé
	Observation : cela se passe sous les yeux de l'observateur, en ce moment
	Fait habituel

II.1.b. Mettez les verbes entre parenthèses à la forme voulue, et notez à chaque fois, dans le cadre prévu à cet effet, le ou les mots qui vous ont permis d'effectuer votre choix.

- "What is a Bobby ?
A Bobby is a policeman. While Queen Victoria
..... over Great Britain (to reign), and Robert Peel
was in the Cabinet,
- he the London police force in 1829.
(to create)
- Bobby was his nickname. Bobbies not
yet..... as famous as Big Ben, but
they are one of the symbols of England. (to become)
- Bobbies are trained to use firearms, but they usually
..... truncheons. (to carry)
- Look at that one ! Why he
..... such a helmet ? (to wear)
- I wish you one like that !"
(to have)

1 2 9 0

39

II.2.a. Lisez le dialogue suivant puis classez les modaux soulignés selon ce qu'ils expriment, en inscrivant leur numéro dans le tableau. Il peut y avoir deux réponses dans la même case.

Peter : "Hello, John ! What time is it ? I must(1) be at school before half past one..."
 John : Wow ! You should(2) hurry then : it must(3) be past one o'clock.
 Peter : Oh, no ! It can't(4) be that late !
 John : I suppose you mustn't(5) arrive late. Why don't you start running right now ? I'm sure you can(6) make it.
 Peter : I can't(7) run with my heavy schoolbag !"

Degré de certitude	
Obligation	
Interdiction	
Conseil	
Capacité	
Incapacité	

II.2.b. Complétez ce dialogue en utilisant les modaux suivants :

Can - can't - must - mustn't - should.

Eve : "You eat that apple, Adam. It is delicious."
 Adam : No, you know we eat that fruit : it is forbidden.
 Eve : Come on, God won't know about it : he see us.
 Adam : Don't be stupid : you perfectly know he see everything.
 Eve : You be joking !"

II.2.a. Lisez le dialogue suivant puis classez les modaux soulignés selon ce qu'ils expriment, en inscrivant leur numéro dans le tableau. Il peut y avoir deux réponses dans la même case.

John : "Oh Peter, please tell me : What must(1) you do when you are dining with a French family ? I'm sure it can't(2) be the same as in England."
 Pierre : Well, to start with, you mustn't(3) do anything first. You should(4) wait for the hostess to begin. And if you can(5), try to eat everything !
 John : You must(6) be joking ! I just can't(7) eat snails !"

Degré de certitude	
Obligation	
Interdiction	
Conseil	
Capacité	
Incapacité	

II.2.b. Complétez ce dialogue en utilisant les modaux suivants :

can - can't - must - mustn't - shouldn't.

Guest : "I'm afraid I stay any longer. The baby-sitter is waiting."
 Hostess : Oh, you really go so soon ? You worry about her so much. We'll telephone her.
 Guest : Well you see, her parents are very strict : she be out after midnight ever.
 Hostess : But she sleep in the baby's room, can't she ? She won't be out".

II.3.a. Parmi les énoncés suivants quels sont ceux que vous pourriez traduire par un passif en anglais ? Cochez les cases correspondantes.

- 1. Son père a été tué pendant la guerre.
- 2. On lui a offert une montre.
- 3. Je suis partie à cinq heures.
- 4. On ira sans doute en voiture.
- 5. Stationnement interdit.

II.3.b. Complétez les phrases suivantes en mettant au passif les verbes entre parenthèses. Les indications de temps vous sont données en italique.

- 1. Today women in most professional careers. (to accept) (*présent "simple"*)
- 2. Last year, many articles on the situation in Russia. (to publish) (*prétérit "simple"*)
- 3. I'm sure your father after his departure. (not to replace) (*futur*)
- 4. Smoking and drinking for medical reasons. (to prohibit) (*present perfect*)

III. Complétez les questions qui ont permis d'obtenir les réponses suivantes :

Question 1 : "- How much ?

Réponse : - Jim paid £200 for this camera".

Question 2 : "- Who ?

Réponse : - Margaret left that message for Mother yesterday".

Puis reprenez ces deux questions au discours indirect, en complétant :

Paul wants to know ...

(Question 1)

(Question 2)

II.3.a. Parmi les énoncés suivants quels sont ceux que vous pourriez traduire par un passif en anglais ? Cochez les cases correspondantes.

- 1. Ce livre a été écrit récemment.
- 2. On m'a appris l'anglais quand j'étais petit.
- 3. Il est allé chez le coiffeur.
- 4. Est-ce que l'on mange avec ses doigts ?
- 5. Il est interdit de fumer dans les endroits publics

II.3.b. Complétez les phrases suivantes en mettant au passif les verbes entre parenthèses. Les indications de temps vous sont données en italique.

- 1. In the United States, the president by universal suffrage. (not to elect) (*présent "simple"*)
- 2. British Rail in 1948. (to nationalize) (*prétérit "simple"*)
- 3. He a genius after his death. (to consider) (*futur*)
- 4. Our propositions (to accept) (*présent perfect*)

III. Complétez les questions qui ont permis d'obtenir les réponses suivantes :

Question 1 : "- How many ?

Réponse : - They employ 10 male-nurses at the hospital".

Question 2 : "- What ?

Réponse : - A very serious accident happened yesterday on the motorway"

Puis reprenez ces questions au discours indirect, en complétant :

The journalist wants to know ...

(Question 1)

(Question 2)