

- ⊕1. Vous allez entendre une courte séquence sonore une seule fois. D'après vous, que va-t-il se passer ensuite ?

Ne rien écrire  
dans cette colonne

Inscrivez *en français* votre ou vos proposition(s) dans le cadre ci-dessous.

Imaginez ce que vont dire ou penser les personnages.

Inscrivez *en français* votre ou vos proposition(s) dans le cadre ci-dessous.

1 2 9 0

1  
cf.liv.prof.

Ce document provient des cahiers d'évaluation en Seconde utilisés dans les lycées entre 1992 et 2001. Les enregistrements en MP3, les fiches du professeur qui correspondent à ces pages sont en ligne sur 'ANGLISITE' le serveur académique de Montpellier, dans la rubrique 'Ressources'

Pour visiter le site, tapez 'anglisme' dans votre moteur de recherche préféré ou rendez-vous directement à <http://pedagogie.ac-montpellier.fr/disciplines/anglais/>

seuil : 2

- ⊕5. Vous allez entendre une conversation. Un bip sonore couvre certains mots.  
Vous devez trouver ces mots et les écrire dans les cases correspondantes.  
( En français si vous ne connaissez pas le mot anglais.)  
Les phrases à compléter seront lues deux fois.

1		4	
2		5	
3		6	

1	2	4	9	0
---	---	---	---	---

5  
seuil : 5

- ⊕6. A) Vous allez entendre un court dialogue.  
B) Ecoutez maintenant les quatre phrases de ce dialogue séparément.  
Indiquez dans le tableau suivant si chaque phrase est affirmative, interrogative, négative ou exclamative.  
Pour chaque phrase, cochez la ou les case(s) qui vous semble(nt) convenir.

	Affirmative	Interrogative	Négative	Exclamative
1				
2				
3				
4				

1	2	9	0
---	---	---	---

6  
seuil : 4

- ⊕7 & 8.

- A) Vous allez entendre une conversation. Ecoutez sans rien noter.  
B) Vous allez maintenant entendre les cinq phrases ci-dessous tirées de cette même conversation. Chacune d'elles exprime une réaction différente.  
Inscrivez le numéro de la réaction correspondante dans la case prévue.

Phrases	n°	Réactions des personnages
But I want to travel by boat		1. IRRITATION
You mean you want to travel to Australia by boat ?		2. DÉCEPTION
If you don't sell boat tickets, then who does ?		3. SURPRISE
Anyway you can't take the boat ...		4. DÉTERMINATION
I can't take the plane either !		5. DISSUASION

1	2	9	0
---	---	---	---

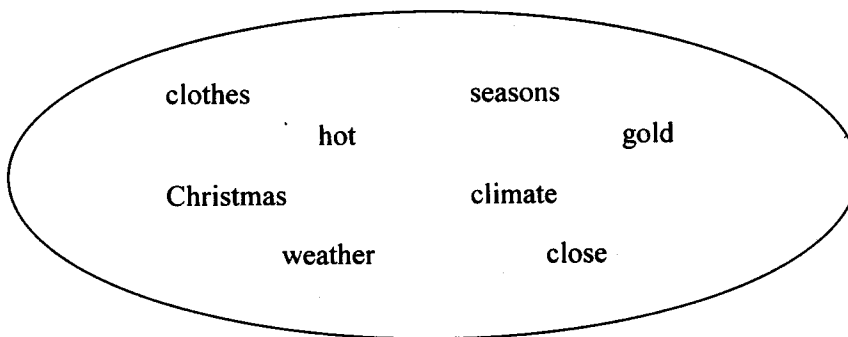
7 (Réactions)  
seuil : 5

- C) Réécoutez les cinq phrases ci-dessus. Soulignez maintenant dans chacune d'elle les deux mots accentués.

1	2	9	0
---	---	---	---

8 (Accents)  
seuil : 7

9. A) **ECOUTEZ ces huit mots, sans rien écrire. Cinq d'entre eux figurent dans l'enregistrement que vous entendrez ensuite.**



B) **Soulignez-les dans la bulle dès que vous les aurez repérés au cours de l'écoute.**

1	2	9	0
9			
seuil : 5			

10. **Lisez les tableaux suivants. Vous allez entendre, répétés deux fois, quatre groupes de trois phrases. Repérez à quelle forme écrite correspond ce que vous entendez (parfois sous une forme contractée).**

**Inscrivez le numéro de la phrase dans la case correspondante.**

Groupe 1	<i>AUSTRALIANS</i>	<i>AUSTRALIA IS</i>	<i>AUSTRALIA'S</i>

Groupe 2	<i>YOU</i>	<i>YOUR</i>	<i>YOU'RE</i>

Groupe 3	<i>WANT</i>	<i>WENT</i>	<i>WON'T</i>

Groupe 4	<i>INTERESTING</i>	<i>INTERESTED IN</i>	<i>INTEREST IN</i>

1	2	9	0
10			
cf. liv. prof.			

11. **Vous allez entendre quatre extraits sonores. Après chaque extrait, choisissez une proposition dans la liste et inscrivez la lettre correspondante dans le tableau.**

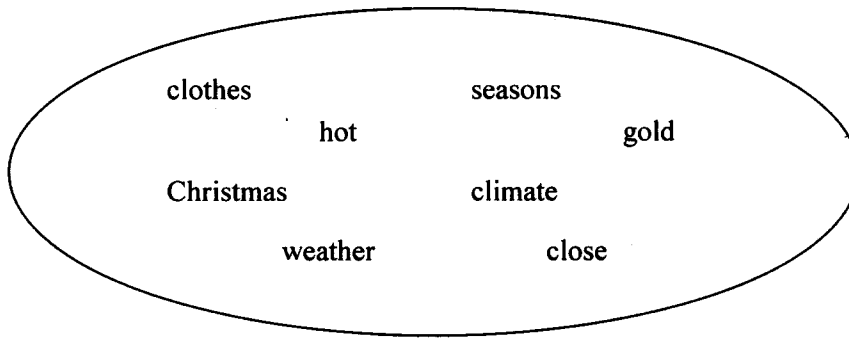
- A. Un documentaire
- B. Un conte
- C. Une lettre
- D. Une pièce de théâtre
- E. Un reportage sportif

<i>Extrait 1</i>	
<i>Extrait 2</i>	
<i>Extrait 3</i>	
<i>Extrait 4</i>	

1	2	9	0
11			
seuil : 4			

9. A) ECOUTEZ ces huit mots, sans rien écrire. Cinq d'entre eux figurent dans l'enregistrement que vous entendrez ensuite.

Ne rien écrire dans cette colonne



B) Soulignez-les dans la bulle dès que vous les aurez repérés au cours de l'écoute.

1	2	9	0
9			
seuil : 5			

10. Lisez les tableaux suivants. Vous allez entendre, répétés deux fois, quatre groupes de trois phrases. Repérez à quelle forme écrite correspond ce que vous entendez (parfois sous une forme contractée). Inscrivez le numéro de la phrase dans la case correspondante.

Groupe 1	<i>AUSTRALIANS</i>	<i>AUSTRALIA IS</i>	<i>AUSTRALIA'S</i>

Groupe 2	<i>YOU</i>	<i>YOUR</i>	<i>YOU'RE</i>

Groupe 3	<i>WANT</i>	<i>WENT</i>	<i>WON'T</i>

Groupe 4	<i>INTERESTING</i>	<i>INTERESTED IN</i>	<i>INTEREST IN</i>

1	2	9	0
10			
cf. liv. prof.			

11. Vous allez entendre quatre extraits sonores. Après chaque extrait, choisissez une proposition dans la liste et inscrivez la lettre correspondante dans le tableau.

- A. Un documentaire
- B. Un conte
- C. Une lettre
- D. Une pièce de théâtre
- E. Un reportage sportif

<i>Extrait 1</i>	
<i>Extrait 2</i>	
<i>Extrait 3</i>	
<i>Extrait 4</i>	

1	2	9	0
11			
seuil : 4			

- ⊕12. Vous allez entendre une interview deux fois.  
**SANS RIEN NOTER**, essayez de retenir le plus grand nombre d'éléments.  
 Après les deux écoutes, notez en anglais dans l'espace ci-dessous les mots importants (ne reportez pas les articles, les auxiliaires et les déterminants).

--

1 2 9 0

12  
seuil : 10

- ⊕13. Maintenant, classez ces éléments dans les quatre colonnes ci-dessous en leur donnant un titre parmi les propositions suivantes :

*Lieux / Animaux / Activités / Personnages / Indications de temps*


1 2 9 0

13  
cf.liv.prof.

- ⊕14. Vous allez entendre la même interview.  
 Quel est, selon vous, le titre qui pourrait le mieux résumer l'ensemble de ce passage ?  
 Inscrivez votre réponse en français *ou* en anglais.

--

1 2 4 9 0

14  
cf.liv.prof.