

- ⊗ 1. Vous allez entendre une courte séquence sonore une seule fois. D'après vous, que va-t-il se passer ensuite ? Inscrivez en français votre ou vos proposition(s) dans le cadre ci-dessous.

Imaginez ce que vont dire ou penser les personnages. Inscrivez en français votre ou vos proposition(s) dans le cadre ci-dessous.

1 2 9 0

cf. liv. prof

Ce document provient des cahiers d'évaluation en Seconde utilisés dans les lycées entre 1992 et 2001. Les enregistrements en MP3, les fiches du professeur qui correspondent à ces pages sont en ligne sur 'ANGLISITE' le serveur académique de Montpellier, dans la rubrique 'Ressources'

Pour visiter le site, tapez 'anglisite' dans votre moteur de recherche préféré ou rendez-vous directement à <http://pedagogie.ac-montpellier.fr/disciplines/anglais/>

3. On vous propose un titre d'article de journal suivi de quatre phrases. Choisissez, en fonction du titre, les deux phrases les plus vraisemblables que contient cet article et entourez les lettres correspondantes.

CAMPING SITES CHANGING

- A It helps you to work!
 B A political coalition which unites people from different backgrounds...
 C A minimum, a place to eat and sleep, but little more.
 D The problem is money...of course!

1	9	0
3		

seuil : 2

4. Vous allez entendre un dialogue. Certaines phrases sont inachevées. A chaque arrêt de l'enregistrement (bip sonore), terminez la phrase par un mot ou un groupe de mots.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

1	9	0
4		

seuil : 3

5. Vous allez entendre un dialogue une seule fois. Un bip sonore remplace certains mots; vous devez les deviner et, à chaque pause, écrire le mot manquant dans la case correspondante.

1er bip	
2ème bip	
3ème bip	
4ème bip	
5ème bip	

1	9	0
5		

seuil : 3

- ⊗ 6. Vous allez entendre quatre phrases, une seule fois chacune. Indiquez à chaque fois, dans le tableau suivant, si la phrase est affirmative, interrogative, négative ou exclamative. (Pour chaque phrase, cochez la case qui vous semble convenir.)

	Affirmative	Interrogative	Négative	Exclamative
1				
2				
3				
4				

1	9	0
6		

seuil : 3

- ⊗ 7. Vous allez entendre une phrase en anglais répétée quatre fois. A chaque répétition, l'accent porte sur un mot différent. Comment interprétez-vous la phrase? Dans le tableau suivant, inscrivez la lettre correspondant à l'interprétation choisie.

Phrases en anglais	Interprétations en français LETTRES
Phrase n°1	
Phrase n°2	
Phrase n°3	
Phrase n°4	

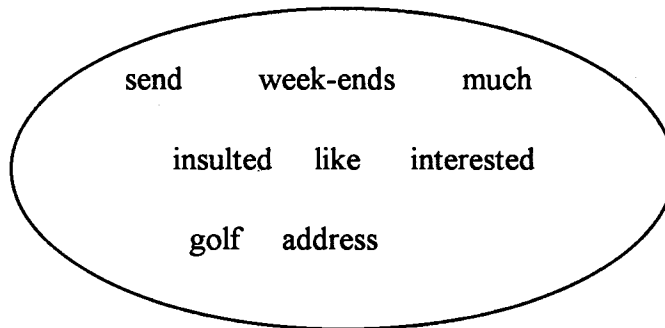
INTERPRÉTATIONS

- A. Pas en vacances.
B. Ma mère, pas mon père.
C. Pas à New York.
D. Plus d'une fois.

1	9	0
7		

seuil : 3

⊕ 8. Ecoutez ces huit mots :



Cinq de ces mots figurent dans l'enregistrement que vous allez entendre maintenant. Soulignez-les dans la bulle dès que vous les aurez repérés au cours de l'écoute.

1	9	0
8		
seuil : 4		

⊕ 9. Lisez les tableaux suivants. Vous allez entendre, répétés deux fois, deux groupes de trois phrases, puis deux groupes de deux phrases. Repérez à quelle forme écrite correspond ce que vous entendez (parfois sous une forme contractée). Inscrivez le numéro de la phrase dans la case prévue.

Groupe 1

HIS	HE HAS	HE IS

Groupe 2

SHE WILL	SHE WOULD	SHE HAD

Groupe 3

WAS GIVEN	WAS GIVING

Groupe 4

ARE	IS

1	3	9	0
9			
seuil : 7			

10. Dans la phrase suivante, soulignez ce qui constitue le message minimum : sujet, verbe et complément d'objet.

Every summer Mrs. Rose Lewis, who thought of herself as an experienced traveller, visited one of her numerous relatives in various parts of the world.

1 9 0

10

seuil : réponse.

11. Vous allez entendre trois extraits d'émissions de radio. Après chaque extrait, choisissez une proposition dans la liste suivante et inscrivez la lettre correspondante dans le tableau.

Extrait 1	
Extrait 2	
Extrait 3	

- A Résultats d'un sondage.
- B Un bulletin d'information.
- C Un feuilleton radiophonique.
- D Un entretien avec un grand cuisinier.
- E Une enquête sur un scandale financier.

1 9 0

11

seuil : 3

⊗ 12 et 13. Vous allez entendre un dialogue qui donne lieu à deux activités successives :

1. A chaque pause, choisissez, parmi les trois hypothèses proposées, celle qui vous paraît le mieux convenir pour la suite du dialogue et entourez la lettre correspondante.

2. Lorsque le dialogue reprend, vérifiez si votre choix était exact ou non. S'il était exact, vous cochez la case Vrai, s'il était inexact, vous cochez la case Faux.

1.		2.	<u>Vrai</u>	<u>Faux</u>	
1.	a	Let's take a week's holiday!	1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	b	Do you think we could invite your mother?			
	c	Why don't we go away for a little while?			
2.	a	Shall we go and visit New York?	2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	b	Let's go on a safari in Kenya!			
	c	They make a nice change with human beings.			
3.	a	fishing in Scotland?	3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	b	trekking in the Himalayas?			
	c	taking cooking lessons in Paris?			
4	a	Very funny!	4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	b	It must be freezing cold up there!			
	c	Oh yes! It's nice and warm up there!			
5	a	Plenty of sun and nice beaches there.	5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	b	It 's full of tourists.			
	c	We have never been there.			

1	9	0
12		
seuil : 5		

1	9	0
13		
seuil : 4		

- ⊕ 25. Vous allez écouter un monologue deux fois, sans rien noter, mais en essayant de retenir le plus grand nombre d'éléments. Après les deux écoutes, notez-les en anglais dans l'espace ci-dessous.

- ⊕ 26. Maintenant, classez ces éléments dans les quatre colonnes ci-dessous en leur donnant un titre choisi parmi les propositions suivantes :

noms de lieux / indications de temps / émotions / objets usuels / description physique / noms de personnes.

- ⊕ 27. Vous allez entendre le même monologue. Ecrivez maintenant dans le cadre prévu le résumé de ce que vous avez compris, en quelques mots et en français.

1 9 0
seuil :

1 9 0
cf. liv. pro

1 9 0
seuil :

- ⊕ 1. Vous allez entendre une courte séquence sonore une seule fois. D'après vous, que va-t-il se passer ensuite ? Inscrivez en français votre ou vos proposition(s) dans le cadre ci-dessous.

Imaginez ce que vont dire ou penser les personnages. Inscrivez en français votre ou vos proposition(s) dans le cadre ci-dessous.

1 2 9
cf. liv.

- 📖 2. Quel est, selon vous, le sujet traité dans chacun des articles dont les titres suivent? Répondez en français sur la ligne prévue à cet effet. Attention, il ne s'agit pas de traduire les titres.

1. SEA AND SAND

2. LIVERPOOL'S MAGIC

3. DRIVING WITHOUT A MAP

4. BURN OR RECYCLE ?

1 9
set

3. On vous propose un titre d'article de journal suivi de quatre phrases. Choisissez, en fonction du titre, les deux phrases les plus vraisemblables que contient cet article et entourez les lettres correspondantes.

TOP TEN PETS

- A Their heroes are American rockers like Aerosmith and Van Halen.
 B Fashion was the biggest problem when women started playing in 1884.
 C You must be prepared to go for a walk at least twice a day, come rain or shine.
 D A free copy of *Animal World* will be sent to you.

1	9	0
3		

seuil : 2

4. Vous allez entendre un dialogue. Certaines phrases sont inachevées. A chaque arrêt de l'enregistrement (bip sonore), terminez la phrase par un mot ou un groupe de mots.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

1	9	0
4		

seuil : 3

5. Vous allez entendre un dialogue une seule fois. Un bip sonore remplace certains mots; vous devez les deviner et, à chaque pause, écrire le mot manquant dans la case correspondante.

1er bip	
2ème bip	
3ème bip	
4ème bip	
5ème bip	

1	9	0
5		

seuil : 3

- ⊕ 6. Vous allez entendre quatre phrases, une seule fois chacune. Indiquez à chaque fois, dans le tableau suivant, si la phrase est affirmative, interrogative, négative ou exclamative. (Pour chaque phrase, cochez la case qui vous semble convenir.)

	Affirmative	Interrogative	Négative	Exclamative
1				
2				
3				
4				

1 9 0

seuil

- ⊕ 7. Vous allez entendre une phrase en anglais répétée quatre fois. A chaque répétition, l'accent porte sur un mot différent. Comment interprétez-vous la phrase? Dans le tableau suivant, inscrivez la lettre correspondant à l'interprétation choisie.

Phrases en anglais	Interprétations en français LETTRES
Phrase n°1	
Phrase n°2	
Phrase n°3	
Phrase n°4	

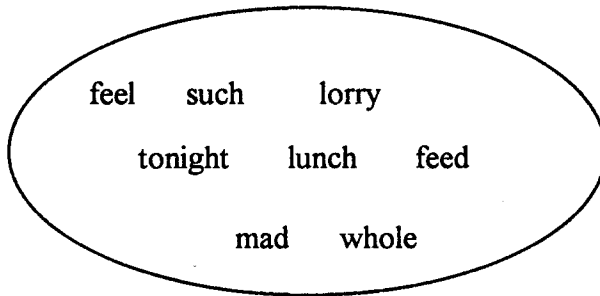
INTERPRÉTATIONS

- A. Ce gâteau n'est pas pour l'anniversaire de Maman.
B. Ce n'est pas moi qui l'ai fait.
C. Ils n'ont pas acheté ce gâteau.
D. Ce n'est pas un petit gâteau!

1 9 0

seuil

⊗ 8. Ecoutez ces huit mots :



Cinq de ces mots figurent dans l'enregistrement que vous allez entendre maintenant. Soulignez-les dans la bulle dès que vous les aurez repérés au cours de l'écoute.

1	9	0
8		
seuil : 4		

⊗ 9. Lisez les tableaux suivants. Vous allez entendre, répétés deux fois, deux groupes de trois phrases, puis deux groupes de deux phrases. Repérez à quelle forme écrite correspond ce que vous entendez (parfois sous une forme contractée). Inscrivez le numéro de la phrase dans la case prévue.

Groupe 1	WHO IS	WHO HAS	WHOSE

Groupe 2	WEEK IS	WEEK HAS	WEEK'S

Groupe 3	WAS SHOWN	WAS SHOWING

Groupe 4	ARE	IS

1	3	9	0
9			
seuil : 7			

10. Dans la phrase suivante, soulignez ce qui constitue le message minimum : sujet, verbe et complément d'objet.

The Topps, our eccentric neighbours who lived in Sherwood Forest between the lake and the motorway, had strange habits.

1 9 0

10

seuil : réponse.

11. Vous allez entendre trois extraits d'émissions de radio. Après chaque extrait, choisissez une proposition dans la liste suivante et inscrivez la lettre correspondante dans le tableau.

Extrait 1	
Extrait 2	
Extrait 3	

- A Un bulletin météorologique
- B L'indicatif d'une station de radio
- C Une émission sportive
- D Une publicité
- E Une analyse économique

1 9 0

11
seuil : 3

⊕ 12 et 13. Vous allez entendre un dialogue qui donne lieu à deux activités successives :

1. A chaque pause, choisissez, parmi les trois hypothèses proposées, celle qui vous paraît le mieux convenir pour la suite du dialogue et entourez la lettre correspondante.

2. Lorsque le dialogue reprend, vérifiez si votre choix était exact ou non. S'il était exact, vous cochez la case Vrai, s'il était inexact, vous cochez la case Faux.

1.		2.		<u>Vrai</u>	<u>Faux</u>
1.	a	Are you feeling all right?	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	b	Did you sleep well?			
	c	You can't go to school on an empty stomach!			
2.	a	Honestly Mum!	2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	b	I am too fat!			
	c	I don't like corn flakes.			
3.	a	if you want to stay healthy.	3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	b	to have a well-balanced diet.			
	c	if you love me.			
4.	a	I am on a diet.	4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	b	I will look awful in my swimsuit!			
	c	dieting is stupid.			
5.	a	you'll never pass your exams.	5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	b	you'll get a good job.			
	c	you'll be sorry.			

1	9	0
---	---	---

12
seuil : 5

1	9	0
---	---	---

13
seuil : 4

⊕ 25. Vous allez écouter un monologue deux fois, sans rien noter, mais en essayant de retenir le plus grand nombre d'éléments. Après les deux écoutes, notez-les en anglais dans l'espace ci-dessous.

⊕ 26. Maintenant, classez ces éléments dans les quatre colonnes ci-dessous en leur donnant un titre choisi parmi les propositions suivantes :

objets usuels / noms de personnes / loisirs / fêtes (événements heureux) / activités ménagères / événements historiques.

1 9 0
25
seuil : 10

⊕ 27. Vous allez entendre le même monologue. Ecrivez maintenant dans le cadre prévu le résumé de ce que vous avez compris, en quelques mots et en français.

1 9 0
26
cf. liv. prof.

1 9 0
27
seuil : 3