



D. Ecrivez "Vrai" ou "Faux" en face de ces propositions.

- Le repérage de la voix passive dans un texte me permet de comprendre qui est le centre d'intérêt.
..... Le repérage de la voix passive dans un texte me permet de trouver qui est le plus intelligent.
..... Le repérage de la voix passive dans un texte me permet de comprendre les relations entre les personnages.

1 9 0
18 (B/C/D)
seuil: cf.liv.prof.

19 A . Lisez le début du paragraphe 4.

She stood in the queue keeping an eye on Susan, then it was her turn. she put the card into the machine, started to enter the code, [...] She took the money and just then, she felt....

Trouvez l'expression manquante au début de la deuxième phrase. Entourez la lettre correspondante.

- a) For example b) First of all c) What's more d) Last but not least

B . Justifiez votre choix en français.

.....
.....

1 9 0
19 (A/B)
seuil: cf.liv.prof.

C . Sans comprendre tous les mots d'une phrase (cf. les mots en italique dans le texte ci dessous), il est néanmoins possible de comprendre le sens général grâce à certaines expressions qui orientent le discours.

Après avoir lu l'extrait suivant qui n'a plus rien à voir avec l'histoire que nous lisons, soulignez ces expressions (toutes inventées).

Mrs Peabody decided to go on a diet. First of all, she *glopped the snolls*, then she bought new scales. What's more she *croaked a lot of bonks*, but in spite of all her *zimps*, she did not manage to slim, and, on top of that, *she tooped off*.

D. Indiquez ce que ces mots pourraient signifier en entourant la lettre correspondante

- She croaked a lot of bonks*
- a) Elle finit par perdre beaucoup de kilos.
b) Elle avala des tas de pilules amincissantes.
c) Elle commença par voir des tas de docteurs.

- She tooped off*
- a) Pour couronner le tout, elle a fait une dépression nerveuse.
b) Elle a fini par faire des efforts.
c) Elle s'est aussi mise à faire du sport.

1 9 0
19 (C/D)
seuil: cf.liv.prof.



20 Lisez à présent la fin du texte.

She stood in the queue keeping an eye on Susan, then it was her turn. First of all, she put the card into the machine, started to enter the code. " 5, 4" she said under her breath, "oh yes I remember, 6, 9". She took the money and just then, she felt someone tap her on the shoulder. Behind her was a very nice-looking, dark-haired lady who was carrying a shoulder bag and wearing red lipstick. She was clearly waiting to use the distributor. She said to Mrs Peabody,

" You've dropped ten pounds, Madam. "

Mrs Peabody bent down to pick up the money, thanked the lady and waited for her card to come out. **She wondered why it was taking so long.** The other lady, who was obviously getting impatient, then said to her, " You should try your code again, and your card may come out. The same thing happened to me not so very long ago, and that's how I retrieved my card."

" Yes, you're quite right, thank you very much. "

To begin with, she started to press the number, " 9, 6.... yes, that's it, 5, 4. " Nothing.

Then the other lady said, " You should go into the bank. The machine can't be working. The man in the bank will give you your card back."

Mrs Peabody went into the bank and explained what had happened. Susan who had been keeping very quiet all this time, pulled at her grandmother's skirt.

" Can't you see that I am busy ? I have been waiting here for twenty minutes now, and I haven't even started my preparations. You are always interrupting and getting in the way."

Susan walked away, a little hurt, but after a while, came back and impatiently pulled at her grandmother's skirt again.

" Oh what is it ? " snapped Mrs Peabody.

" That lady took your card, Granny. "

" What !? "

" She took your card when you bent down. But, don't worry, Granny, you made a mistake the second time, I heard you say different numbers, " the little girl said with a cheeky smile on her face.

A .Dans la phrase " She wondered why it was taking so long"... (en gras dans l'extrait ci-dessus) (Cochez la bonne réponse.)

- que représente 'it' ? ☐ La carte ☐ La récupération de la carte ☐ L'argent

B. Ecrivez en face de chaque réplique la lettre correspondant au nom de la personne qui parle: P pour Mrs Peabody, L for the lady et S pour Susan.

..... " You've dropped ten pounds, Madam. "

..... " You should try your code again, and your card may come out. The same thing happened to me not so very long ago, and that's how I retrieved my card. "

..... " Yes, you're quite right, thank you very much. "

..... " You should go into the bank. The machine can't be working. The man in the bank will give you your card back. "



C. Voici quatre façons de procéder pour faire l'exercice B. Toutes ont leur utilité mais une seule est absolument indispensable. Laquelle ? Entourez la lettre correspondante.

- a) Vous avez lu attentivement chaque réplique.
b) Vous avez analysé ce qui précède et ce qui suit chaque réplique pour imaginer la situation.
c) Vous avez repéré le nom des personnages.
d) Vous avez repéré les liens qui existaient entre les personnages.

1 3 9 0
20 (A/B/C)
seuil: réponse

Lisez à présent la fin du troisième paragraphe.

Suddenly, Mrs Peabody remembered she had to buy her grandson a present. She looked in her purse and found that she only had three pounds left, so she rushed across to the nearest cash distributor to take out forty pounds with her new credit card which she had only had for two weeks.

C . Votre hypothèse était elle ... juste? ☐ fausse? ☐

D . A quel moment vous en êtes vous rendu compte? Citez le mot ou le groupe de mots qui vous ont mis sur la voie.
.....

E . Qu'avez vous constaté? Entourez la lettre correspondant à votre réponse.

- a) On s'intéresse au même personnage.
- b) On ne s'intéresse plus à des personnes mais à des objets.
- c) On ne s'intéresse plus au même personnage.



F . Entourez la lettre correspondante.

- a) Une hypothèse se vérifie toujours dans la phrase qui suit.
- b) Une hypothèse peut être remise en cause jusqu'à la fin de la lecture.
- c) Après trois vérifications je peux considérer qu'une hypothèse est vraie.

1 3 9 0
16 (E/F)
seuil: cf. liv. prof.

17 A . Lisez le passage suivant, où les modaux ont été mis en caractères gras.

Mrs Peabody and Susan went off to the market but as it was later than usual, - she had had to wait for Susan to arrive -some stalls were almost empty. There were very few vegetables left and there were no apples at all. But in spite of this, there were still a lot of people milling around. Mrs Peabody had very little room to move. All these people were in such a hurry! Life was becoming so hard for old people these days..... Indeed, elderly people **can't** walk fast, and on top of that the younger generation never think about them. Maybe grannies **shouldn't** look after little children after all. A granny would always feel concerned whenever she took a grandchild along with her.

She thought about Susan, so small and frail, and she was scared of her being knocked down. She **might** even be crushed in the crowd!

"Stay near me, Susan," she said. " You **will** be knocked down if you are not careful. I don't want you to be taken to hospital. "

Susan stayed close by while her granny did her shopping. Suddenly, Mrs Peabody remembered she **had to** buy her grandson a present. She looked in her purse and found that she only had three pounds left, so she rushed across to the nearest cash distributor to take out forty pounds with her new credit card which she had only had for two weeks.

Complétez le tableau suivant.

MODAUX	VALEURS
Ex : Will	Prédiction
Can't	
Shouldn't	
Might	
Had to	

1 9 0
17 (A)
seuil: réponse

C .

Every Saturday, Mrs Peabody, aged 76, goes to the market to buy her fruit and vegetables for the week. But this Saturday was a very special one, since it was her grandson Jack's eighth birthday and he and his parents were coming to tea. Although she was delighted, Mrs Peabody felt a little nervous. Would everything be all right? She was not used to having her family to dinner; usually she visited them, and on top of that, today she was looking after her granddaughter, Susan. She was indeed a very sweet little child, but a lot cheekier and more lively than her brother Jack, **who had always been a good deal calmer. In fact, he was the sweetest grandchild of them all. She had even heard his parents say that he was the most intelligent child in his class.** He was some boy!

Dans les lignes en caractères gras du cadre ci-dessus, relevez (en mentionnant les sujets) la construction verbale:

- qui indique une antériorité:
.....
- qui sert à faire un constat par référence au passé:
.....

Traduisez le premier exemple:

.....

1 3 9 0
21 (C)
seuil: cf. liv. prof

D . Ecrivez en face des deux énoncés (dont un ne figure pas dans le texte) les 3 lettres (une par rubrique) qui conviennent :

.../.../...1. *You have dropped ten pounds*
.../.../...2. *You dropped ten pounds*

Référence temporelle

- a) la jolie dame ne parle pas de la situation présente.
- b) la jolie dame parle de la situation présente.

Attitude mentale

- c) Mme Peabody se revoit devant le distributeur.
- d) Mme Peabody regarde par terre.

Conséquences

- e) le billet de 10 livres est par terre.
- f) elle ne sait pas où est le billet.



E . Les phrases suivantes sont exactes et vous montrent pourquoi il est important de connaître les temps et leurs valeurs et de savoir ce qu'est l'aspect.

- Cela me permet de comprendre comment on envisage le déroulement d'un événement. (Entourez la lettre correspondante)
 - a) You **'ve dropped** ten pounds.
 - b) She **was looking** after her granddaughter Susan.
 - c) She **had even heard** his parents say
 - d) There **were** still many people milling around.
- Cela me permet de situer les événements les uns par rapport aux autres (Entourez la lettre correspondante)
 - a) You **'ve dropped** ten pounds.
 - b) She **was looking** after her granddaughter Susan.
 - c) She **had even heard** his parents say
 - d) There **were** still many people milling around.
- Cela m'indique si le moment évoqué est présent (Pr), passé (Pa) ou non lié au temps (Ø). (Ecrivez votre réponse en face de chaque exemple)
 - a) You **'ve dropped** ten pounds.
 - b) She **was looking** after her granddaughter Susan.
 - c) Every Saturday, Mrs Peabody **goes** to the market.
 - d) There **were** still many people milling around.

1 3 9 0
21 (D/E)
seuil: cf. liv. prof.

B. A quelle quantité correspondent les mots que vous avez soulignés ? Complétez le tableau suivant.

Quantificateurs	Valeur
	Une grande quantité/Un grand nombre
	Une très petite quantité
	Une quantité nulle
	La totalité
	Une certaine quantité
	Un très petit nombre

1 9 0
14 (A/B)
seuil: 4

C .

Every Saturday, Mrs Peabody, aged 76, goes to the market to buy her fruit and vegetables for the week. But this Saturday was a very special one, since it was her grandson Jack's eighth birthday and he and his parents were coming to tea. Although she was delighted, Mrs Peabody felt a little nervous. Would everything be all right? She was not used to having her family to dinner; usually she visited them, and on top of that, today she was looking after her granddaughter, Susan. She was indeed a very sweet little child, but a lot cheekier and brighter than her brother Jack, who had always been a good deal calmer. In fact, he was the sweetest grandchild of them all. She had even heard his parents say that he was the most intelligent child in his class. **He was some boy !**

Dans la phrase : *He was some boy !* (dernière phrase) *Some* renvoie t-il à une quantité?

Oui ☐ Non ☐ Comment le traduiriez-vous ?

Qu'en déduisez-vous des sentiments de Mrs Peabody pour son petit-fils? Entourez la lettre correspondant à l'interprétation de cette phrase qui vous semble la plus juste.

- a) Elle le trouve très gentil. b) Elle éprouve une certaine admiration pour lui.
c) Elle le trouve quelque peu prétentieux. d) Elle trouve qu'il fait preuve d'une certaine intelligence.

1 3 9 0
14(C)
seuil: cf.liv.prof.

🔍 15 1 a. Entourez la bonne réponse

- the market* a) fait allusion à un lieu déjà connu et repéré par les personnages.
b) indique que plusieurs marchés se tiennent le samedi.
c) indique que c'est la première fois que les personnages se rendent à ce marché.
d) indique que le personnage change de marché toutes les semaines.

b. Quels mots vous ont permis de trouver la bonne réponse?

.....

c. Par quelle forme grammaticale s'exprime cette valeur?

.....

1 9 0
15 (1 a/b/c))
seuil: réponse

2. a. Relevez dans le paragraphe 2 tous les groupes nominaux qui font référence aux personnes âgées en général.

Mrs Peabody and Susan went off to the market but as it was later than usual, - she had had to wait for Susan to arrive -some stalls were almost empty. There were very few vegetables left and there were no apples at all. But in spite of this, there were still a lot of people milling around. Mrs Peabody had very little room to move. All these people were in such a hurry! Life was becoming so hard for old people these days..... Indeed, elderly people can't walk fast, and on top of that the younger generation never think about them. Maybe grannies shouldn't look after little children after all. A granny would always feel concerned whenever she took a grandchild along with her.

-
-
-
-

🔍 22 A . Voici deux résumés du texte.

a). C'est l'histoire d'une grand-mère dérangée dans ses habitudes du samedi car c'est l'anniversaire de son petit-fils préféré. Elle va au marché avec sa petite-fille Susan. N'ayant pas assez d'argent pour acheter le cadeau d'anniversaire, elle va en retirer avec sa carte de crédit toute neuve. Pendant le retrait, une dame lui dit qu'elle a fait tomber un billet. La grand-mère le ramasse et pendant ce temps, la dame lui dérobe sa carte puis lui conseille de retaper son code afin de la récupérer. Disposant ainsi de la carte et du code, la dame aura la possibilité de l'utiliser. Susan qui a tout vu signale le vol à sa grand-mère interloquée, puis la rassure : elle s'est trompée en retapant son code.

b). C'est l'histoire d'une grand-mère dérangée dans ses habitudes qui se rend au marché comme tous les samedis pour acheter ses fruits et ses légumes Aujourd'hui elle est pressée car c'est l'anniversaire de son petit-fils préféré. Elle va au marché avec sa petite-fille Susan qu'elle surveille attentivement. Elle l'aime beaucoup mais pas autant que son frère Jack. N'ayant pas assez d'argent pour acheter le cadeau d'anniversaire de ce dernier, elle va en retirer avec sa carte de crédit toute neuve. Pendant le retrait, une dame qui a un sac en bandoulière et du rouge à lèvres, lui dit qu'elle a fait tomber un billet. Pendant qu'elle le ramasse, cette dernière lui dérobe sa carte. Lorsque la grand-mère se rend compte que sa carte a disparu, la dame lui conseille de retaper son code pour la récupérer, elle aura ainsi la possibilité de l'utiliser. Susan qui a tout vu signale le vol à sa grand-mère interloquée, puis la rassure : elle s'est trompée en retapant son code.

On a rejeté le second parce que (Entourez la lettre correspondant à la bonne réponse)

- a) l'ordre chronologique n'est pas respecté. b) il contient des détails superflus.
c) des idées essentielles ont été oubliées. d) on a oublié de résumer un paragraphe.

1 9 0
22 (A)
seuil: réponse

B . Choisissez les phrases qui résument le mieux chaque paragraphe. Entourez la lettre correspondante

Paragraphe 1

- a) C'est l'histoire d'une grand-mère qui va au marché tous les samedis.
b) C'est l'histoire d'une grand-mère dérangée dans ses habitudes du samedi car c'est l'anniversaire de son petit-fils préféré.
c) C'est l'histoire d'une grand-mère qui préfère son petit-fils Jack à tous ses autres petits-enfants.

Paragraphe 2

- a) Elle pense que les grands-mères ne devraient pas surveiller leurs petits-enfants.
b) Elle trouve la vie dure.
c) Elle va au marché avec sa petite-fille Susan qu'elle surveille attentivement.

Paragraphe 3

- a) Elle ne peut pas acheter un cadeau car elle n'a pas assez d'argent.
b) Elle va retirer de l'argent.
c) N'ayant pas assez d'argent pour acheter le cadeau d'anniversaire, elle va en retirer avec sa carte de crédit toute neuve.

Paragraphe 4

- a) Pendant le retrait, une dame lui dit qu'elle a fait tomber un billet, et lui vole sa carte.
b) Pendant le retrait, une dame lui dit qu'elle a fait tomber un billet. Pendant qu'elle le ramasse, cette dernière lui dérobe sa carte puis lui conseille de retaper son code pour la récupérer.
c) Pendant le retrait, une dame lui dit qu'elle a fait tomber un billet, puis lui dérobe sa carte sous le regard ébahi de sa petite-fille.

Paragraphe 5

- a) Sa petite-fille qui a tout vu signale le vol à sa grand-mère interloquée puis la rassure: elle s'est trompée en retapant son code.
b) Sa petite-fille qui a tout vu essaie de lui expliquer ce qui s'est passé.
c) Sa petite-fille qui a tout vu essaie de lui expliquer ce qui s'est passé mais la grand-mère refuse de l'écouter.



C . Complétez la phrase suivante

Pour résumer un texte je dois trouver

1 9 0
22 (B/C)
seuil: réponse

11 A . Lisez la première phrase du texte et parmi les trois hypothèses proposées, choisissez celle qui vous paraît le mieux convenir pour la suite; entourez la lettre correspondante.

Every Saturday, Mrs Peabody, aged 76, goes to the market to buy her fruit and vegetables for the week. But today is a special one

- On va vous expliquer en quoi ce samedi là est spécial.
- On va vous expliquer pourquoi le marché a lieu le samedi.
- On ne va plus parler de ce qu'elle fait le samedi.

1 9 0
11 A
seuil: réponse

B . Lisez à présent le premier paragraphe.

Every Saturday, Mrs Peabody, aged 76, goes to the market to buy her fruit and vegetables for the week. But this Saturday was a very special one, since it was her grandson Jack's eighth birthday and he and his parents were coming to tea. Although she was delighted, Mrs Peabody felt a little nervous. Would everything be all right? She was not used to having her family to dinner; usually she visited them, and on top of that, today she was looking after her granddaughter, Susan. She was indeed a very sweet little child, but a lot cheekier and brighter than her brother Jack, who had always been a good deal calmer. In fact, he was the sweetest grandchild of them all. She had even heard his parents say that he was the most intelligent child in his class. He was some boy !

Votre hypothèse était juste ☐ fausse ☐

C . Qu'est ce qui vous a permis de savoir si votre hypothèse était juste ou fausse ?

- ☐ La fin du paragraphe ☐ La fin de la phrase
☐ La phrase suivante ☐ Un mot; lequel ?

1 9 0
11 B/C
seuil: réponse

(NB.Cet exercice sera poursuivi au numéro 16)

12 Lisez attentivement les phrases suivantes.

She was indeed a very sweet child, but a lot cheekier and more lively than her brother Jack, who had

always been a good deal calmer. In fact, he was the sweetest grandchild of them all.

She had even heard his parents say that he was the most intelligent child in his class.

A . Comment appelez vous les formes soulignées ?

1, 2 et 3 = 4 et 5 =

1 9 0
12 A
seuil: réponse

B. Répondez en français: justifiez en citant un groupe de mots de l'extrait ci-dessus et en nommant la forme grammaticale.

Déductions	Citez le groupe des mots	Nommez la forme grammaticale
Le nombre de petits-enfants 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> + de 2 <input type="checkbox"/>		
Les sentiments de Mrs Peabody envers ses petits-enfants. A-t-elle une préférence ? Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>		

F. La compréhension d'un texte va plus loin que la simple compréhension des mots. L'auteur peut sous-entendre quelque chose. Comment le fait-il ? (Citez 3 procédés que les exercices précédents vous ont permis de repérer)

- _____
- _____
- _____

1 9 0
23 (F)
seuil: réponse

🦋84 a) Lisez la phrase suivante:

"They plucked at my scarves, spun me round like a top, screwed my nose, and stole my potato."

Repérez les sujets, verbes et compléments d'objet directs ou indirects.

SUJETS	VERBES	COMPLÉMENTS D'OBJET

b) A partir de cette phrase et du sens global du texte, pensez-vous que le narrateur vit une expérience:

☐ désagréable

☐ agréable

c) Relevez, parmi les groupes de mots que vous comprenez dans la phrase, les indices qui vous permettent d'aboutir à votre conclusion.

.....
.....
.....

d) Ecrivez en français des hypothèses sur le sens des verbes inconnus relevés dans le tableau.

.....
.....

🦋85 Lisez la phrase suivante:

"Boys who don't go to school get put into boxes, and turn into rabbits, and get chopped up sundays."

a) La menace des soeurs fait-elle référence: (cochez la case correspondante)

à la réalité ? ☐

au conte de fées? ☐

b) Trouvez une traduction pour *chopped up* qui corresponde au ton de la menace.

.....

c) Dans la 2ème partie du texte (lignes 16 à la fin), repérez les mots ou expressions signifiant 1. *impitoyable* / sans merci - 2. *chipper* - 3. *plein de ressentiment* et reportez-les dans le tableau.

Donnez vos raisons en français en vous appuyant sur ce que vous avez compris du récit et sur les indices grammaticaux (suffixes ...)

Sens en français	Mot ou expression du texte	Justifications
Impitoyable/sans merci		
Chipper		
Plein de ressentiment		

1 9 0
8 (4a)
seuil: 8

1 9 0
8 (4 b/c/d)
seuil: cf.liv.prof.

1 9 0
8 (5a)
seuil: réponse

1 9 0
8 (5b)
seuil: réponse

1 3 9 0
8 (5c)
seuil: cf.liv.prof

B2 - COMPENSER LE MAL PERÇU EN RECOURANT AU RÉSEAU DE LIENS LOGIQUES.

OBJECTIF: COMPRENDRE LA COHÉSION LOGIQUE D'UN RÉCIT

Cet exercice ne peut être proposé que si un travail phonologique, en compréhension comme en production, sur le contraste forme forte / forme faible a été déjà accompli. En effet, un travail sur les mots de liaison à l'écrit, mais aussi à l'oral, est indispensable. Sauf lorsqu'il y a intention particulière du locuteur le mot de liaison est une forme faible à l'oral, ce qui pour l'élève peut paraître paradoxal puisque le professeur insiste beaucoup sur leur importance dans la structuration d'un énoncé. Or l'absence d'accentuation ne doit pas empêcher l'élève de percevoir la valeur du mot de liaison à l'oral; il s'appuie pour le reconnaître sur le contexte où est inséré le mot, l'avant et l'après.

Symétriquement, en production orale, il est important que l'élève soit entraîné à ne pas suraccentuer le mot de liaison. Par exemple le professeur pourra, en cours, lorsqu'il incite l'élève à insérer un mot de liaison dans son énoncé, inviter l'élève à reprendre son énoncé, une fois corrigé, dans sa totalité, en insistant bien sur l'alternance forme faible / forte. (D'ailleurs certains élèves s'approprient avec plaisir *cause* au lieu de *because*!)

SCRIPT: DAD'S RECOLLECTIONS (2 lectures)

I grew up here, at Silver Lake, Michigan, in the mid-fifties. It was really in the middle of nowhere at the time : when he came back from the Korean war, my father bought a farm here, he wanted to live in the country although he was from **the town / city**. You see my parents had decided to move because they were **tired of / fed up with it**. They worked hard, we had little money but we were **happy**. But I missed the city, the crowd, the people and every evening I'd switch on the radio as soon as **I could / I came home/ possible** and I would listen to my favourite DJ. There was that nice sad song by Holly Buddy, I can still remember it, it goes like this "*the sun is out, the sky is blue, but it's raining, raining in my heart*". It was so sentimental and I loved it, I suppose the reason was I had just **met a girl / fallen in love**; she was seventeen at the time, she was so lovely, your mum was. She was a hard working girl too, you know, she worked as a waitress at the local milk bar until 2 in the morning, every saturday, and yet she never **complained**.

(N.B. Pour ne pas ajouter de difficultés à la compréhension, ce texte américain a été enregistré par un britannique)

A3 - REPÉRER DES SEGMENTS DANS LA CHAÎNE PARLÉE: a.

Groupe 1 a- When I was a child, I used to keep a diary.
b- This could explain why I'm used to writing long letters.
c- Now I use a word-processor to write, it's much more practical.

Groupe 2 a- Sometimes, I read the diary I kept, how funny!
July, 21st, 1970:

This morning, we had breakfast outside in the garden, unlike Dave who stayed in his room.
b- We went to the beach, and like Ted and the other boys, we had a good swim.

c- We had great fun but I'm not quite sure whether Ann liked it as much as we did!

Groupe 3 July 24th,1970:

a- We were watching that charity programme on TV, you know, they were trying to start a fund for handicapped children.
b- Suddenly someone phoned in and said a bomb was going to explode.
c- Fortunately the police found the man thanks to British Telecom. It was only a joke, a very poor joke indeed!

Groupe 4

a- Then I told Edward about the incident, he was worried of course.
b- I quickly reassured him and said, "Don't worry. Ed, it was only a joke!"
c- Mind you, I had trouble convincing him not to worry despite the fact that it was only a joke.

Le professeur devra faire comprendre à l'élève que ces exercices d'entraînement à la discrimination auditive ne reposent pas uniquement sur la perception des formes mais exigent une activité de repérage des indices morpho-syntaxiques.

D'autre part, il faut garder à l'esprit que la reconnaissance des formes n'entraîne pas nécessairement la capacité à les produire. Ainsi un élève qui a bien distingué *worried* de *worry*, *Ed* pourra très bien produire *worry-ed* à l'oral. Un travail de production phonologique intensif doit venir compléter ce premier travail de repérage.

A3 -REPÉRER DES SEGMENTS DANS LA CHAÎNE PARLÉE: b.

Groupe 1 a- What's the fresh cream for ? - For the Christmas pudding; Christmas pudding is eaten with fresh cream in the south of England.
b- Oh! no! Look, your cat's eating the pudding.
c- I've never seen that in my life! It's the first time my cat's eaten Christmas pudding! Isn't she cute!

Groupe 2 a- Do you think eight eggs are enough for the meringue?
b- I don't know because I hate eggs.
c- You see, I ate eggs every day when I was a student.

Groupe 3 a- Japan is a rice-growing country.
b- Japanese rice is said to be the best.

c- Japan's rice production is not sufficient for the country.

Groupe 4 a- Have you got enough oranges? - Yes, they're on the table.
b- Look, there're four of them.
c- We can use their juice to make the cocktails.

Groupe 5 It smells nice! What is it?
a- I have made some crepes? Would you like to eat one now?
b- Oh, yes please. -Then I'll heat one up for you.
c- My crepes are always a hit with the family.

81 Lisez le texte suivant:

The morning came, without any warning, when my sisters surrounded me, wrapped me in scarves, tied up my bootlaces, thrust a cap on my head, and stuffed a baked potato in my pocket.

'What's this?' I said.

'You're starting school today.'

'I ain't. I'm stopping 'ome.'

'Now, come on, Loll. You're a big boy now.'

'I ain't.'

'You are.'

'Boo-hoo.'

'Boys who don't go to school get put into boxes, and turn into rabbits, and get chopped up sundays.'

I felt that this was overdoing it rather, but I said no more after that. I arrived at the school just three feet tall and fatly wrapped in my scarves. The playground roared like a rodeo, and the potato burned through my thigh. Old boots, ragged stockings, torn trousers and skirts, went skating and skidding around me. I was encircled. Tall girls with frizzled hair, and huge boys with sharp elbows, began to prod me with hideous interest. They plucked at my scarves, spun me round like a top, screwed my nose, and stole my potato.

I was rescued at last by a gracious lady - the sixteen-year-old junior-teacher - who boxed a few ears and dried my face and led me off to the Infants. I spent that first day picking holes in paper, then went home in a smouldering temper.

'What's the matter, Loll? Didn't he like it at school, then?'

'They never gave me the present!'

'Present? What present?'

'They said they 'd give me a present.'

'Well, now, I'm sure they didn't.'

'They did! They said.' 'You're Laurie Lee, ain't you? Well, just you sit there for the present.' I sat there all day but I never got it. I ain't going back there again!'

But after a week I felt like a veteran and grew as ruthless as anyone else. Somebody had stolen my baked potato, so I swiped somebody else's apple.

LAURIE LEE, *Cider with Rosie* (Hogarth Press, 1959)

a) Repérez les mots transparents (mots qui ont la même forme en français et en anglais) et les mots très proches du français. Puis notez les ci-dessous.

.....

.....

b) Repérez, parmi les mots relevés, le mot qui est employé à double sens, et dites en français quel est l'effet produit.

.....

c) Entourez ensuite les mots du texte qui ne vous posent pas de problème de compréhension.

d) Classez les mots que vous connaissez dans les catégories suivantes:

SCHOOL	HUMAN BODY (noms)	HUMAN BODY (adjectifs)	CLOTHES

e) Faites un résumé-bilan en français à partir des éléments que vous avez compris et classés.

.....

.....

.....

1	3	9	0
---	---	---	---

8 (1)
seuil: cf.liv.prof.

Estragon: Give me a carrot. It's a turnip!
Vladimir: Oh pardon! I could have sworn that it was a carrot. All that's turnips. You must have eaten the last. Wait, I have it. There, dear fellow. Give me the turnip. Make it last, that's the end of them.
Estragon: I asked you a question.
Vladimir: Ah.
Estragon: Did you reply?
Vladimir: How's the carrot?
Estragon: It's a carrot.
Vladimir: So much the better, so much the better. What was it you wanted to know?
Estragon: I have forgotten.
SAMUEL BECKETT, *Waiting for Godot* (Faber & Faber, 1956)

B4 - REPÉRER LES MOTS PORTEURS DE SENS:
a - KELLIG'S COMMON SENSE

Ce document pourrait être intégré dans un dossier culturel portant sur les habitudes alimentaires britanniques comparées éventuellement avec celles des Américains.
L'extraction par l'élève des mots porteurs de sens marque le début de son autonomie lors d'une écoute. Dans une première étape, l'élève est entraîné à discriminer. Ce qui lui permet de passer à la deuxième étape qui consiste à construire du sens et, dans une troisième étape, l'élève est capable d'interpréter le message de façon autonome et peut alors passer à l'explicitation et la production orale.

KELLIG'S COMMON SENSE
THE BREAKFAST CEREAL THAT GETS TO THE HEART OF THE MATTER!
We should all watch our cholesterol level.
The lower your cholesterol level the better.
The lower your cholesterol level the healthier your heart is likely to be.
So how can you keep it down?
There are several things you can do:
-Take a little exercise.
-Keep an eye on your diet.
-And use your COMMON SENSE!
KELLIG'S COMMON SENSE!
Every day!
It contains the oat bran that can help lower your cholesterol level.
Plus, IT TASTES GREAT!
So eat Kellig's COMMON SENSE every day for a healthy heart.
KELLIG'S the heart of a healthy lifestyle.

A4 b et B4 b - SAVOIR PLACER LES ACCENTS DE PHRASE EN FONCTION DU SENS POUR MIEUX RÉFLÉCHIR À LEUR PLACEMENT LORS DE L'ÉCOUTE.
Il est important que l'élève prenne conscience du fait que le sens d'un dialogue varie selon les accentuations, qu'il n'y a que très rarement une seule lecture possible parce que le lecteur 'charge' le texte d'un implicite lié à sa propre expérience et à ses propres références.

"Do you like to cook?" I knew I was making conversation, gauche conversation, and disliked myself for it, but I felt strangely awkward with him. He, by contrast, appeared very relaxed and smiled patiently at me.
" I am a cook. I love cooking. "
" What do you mean? It's your job?"
" Yes. At least it has been for the last fifteen years. "
" On your letter you signed yourself 'Doctor' ".
" I was a doctor first, then a cook. "

WILLIAM BOYD, *The Blue Afternoon* (Sinclair - Stevenson, 1993)

A5 - CONSTRUIRE UNE ÉCOUTE EN FAISANT APPEL À LA CONSTRUCTION LOGIQUE.

Le texte ne présente pas de problèmes de lexique, mais étant authentique, il est très elliptique sur les causes et conséquences de ce qui est raconté. L'élève peut alors se laisser dérouter et il convient de l'aider à construire son écoute en l'amenant à recourir à ses propres capacités de déduction pour rétablir les liens, et aussi lui permettre de compenser l'absence d'acquis culturels sur l'histoire du cinéma. Cette activité d'anticipation est indispensable pour que l'élève cherche à utiliser son esprit logique et ses connaissances quant aux débuts du cinéma parlant dans la construction du sens. Sans l'activité d'anticipation il sera difficile au professeur d'interpréter l'erreur ou l'échec de l'élève. (On pourra illustrer ces activités par le visionnement d'un extrait du film *Singing in the rain*.)

PROCÉDURE: On amène l'élève avant l'écoute à prédire, par une construction logique, le contenu du document, puis on l'amène à confronter son hypothèse de départ avec ce qu'il entend. Il est alors en quelque sorte muni d'une "carte" mentale qui peut l'aider à trouver ses repères.

Il est nécessaire d'expliquer clairement aux élèves l'objectif de cet exercice avant écoute: cet exercice n'est pas en soi un exercice de compréhension. On teste ici une des sous-capacités, parmi d'autres, à mettre en oeuvre: l'aptitude de l'élève à prédire à partir de son raisonnement personnel; on lui fait prendre conscience des multiples maillons qui constituent la chaîne de compréhension.
(Les signes / marquent le découpage de l'écoute.)

On sound-testing day, the big stars arrived in a state of total panic. They go into the studio, and their voices are tested, and there's the boy rushing out of the studio "Gary Cooper can talk! Harold Lloyd can talk!" And it was as crazy as that!
The sound-engineer was the dominant person in Hollywood, and these guys came from the radio, not from the motion picture at all. They ruled the career of so many actors. Silent movies were much easier to make, you didn't need a microphone, you didn't need to care about the way they could talk. /Take John Gilbert for example...He was one of the most vigorous, sexiest star you've ever seen , you don't expect those big men to talk like a woman and when the sound came in, his career went straight downhill. (Adapted from BBC 4.)

a) Repérez les mots transparents (mots qui ont la même forme en français et en anglais) et les mots très proches du français, puis notez-les ci-dessous.

.....

.....

- b) Ensuite entourez les mots du texte qui ne vous posent pas de problème de compréhension.
- c) Classez les mots que vous connaissez dans les catégories suivantes:

SCHOOL	HUMAN BODY	FEELINGS (adjectifs)	FEELINGS (noms)

d) Faites un résumé-bilan en français à partir des éléments que vous avez compris et classés.

.....

.....

.....

.....

1390

7 (1)

seuil : cf.liv.prof

12 a) Parmi les mots suivants, tous tirés du texte, entourez les mots qui sont dérivés:
presence - classroom - unable - letter - teacher - remember - forget - tenderly - shyness - prolonged

190

7 (2a)

seuil: 4

- b) Analysez la dérivation:
- Indiquez la catégorie grammaticale des mots dérivés extraits du texte. Soulignez les suffixes.
 - Trouvez les mots noyaux correspondant aux mots dérivés.
 - Indiquez la catégorie grammaticale du mot noyau.
 - Donnez le sens prévisible du mot dérivé.

mot noyau	catégorie grammaticale du mot noyau	mot dérivé	catégorie grammaticale du mot dérivé	sens prévisible
		desperately		
		teacher		
		stiffen		
		hotly		
		shyness		
		frantically		

190

7 (2 b)

seuil:cf.liv.prof

13 - Voici la suite du texte que vous venez de lire.

a) Déterminez la nature du mot manquant (nom, verbe, auxiliaire modal, adjectif, adverbe, pronom, déterminant)

I sat and I myself. Why did I always appear so..... when I was called
to..... something in a crowd? I knew to write as as pupil in the
classroom, and no doubt I readthan any of them.

190

7 (3 a)

seuil: 5

- b-Tester la capacité à reconnaître une série pour en inférer le sens des éléments inconnus.
- c-Tester la capacité à mettre en réseau ces opérations (a.b.c) pour finalement inférer le sens des mots inconnus. (référence au contexte)
- II-Tester la capacité à se référer à l'expérience culturelle ou à sa propre expérience pour inférer.
- III-Tester la capacité à utiliser la cohérence globale d'un texte pour inférer le sens des mots inconnus (référence au contexte)

DÉROULEMENT-1 heure environ.

Cf. Exercice précédent.

Ce qui compte plus que la réponse, c'est la mise en évidence de ce qui se trouve en amont.

RÉPONSES ATTENDUES:

- 8(1a)-potato, rodeo, encircled, infants, veteran, present
- 8(1b)- Present
- 8(1d)- **School**: playground, junior teacher.

Human body: head, thigh, hair, nose, face.

Clothes: scarves, cap, boots, stockings, trousers, skirts.

8(1e)- Doivent figurer les éléments suivants: premier jour de classe pour le petit enfant; refus d'y aller ; il est entouré de grands; pourquoi il se tient tranquille; il devient lui même un grand.

Dans la deuxième partie, déduire le rôle, la nature et le sens des mots inconnus:

8(5b)-Ils se font hâcher menu-ils deviennent chair à pâté.

8(5c)-impitoyable:ruhless / chiper:swipe / plein de ressentiment: in a smouldering temper.

Mots de liaison ou autre: But after a week, so, as...as.

Accepter évidemment tout autre cheminement cohérent.

9 - correction: 1. a et b en n°1 et n°2 / c obligatoirement en n°3

2. a: 7 (2a/b) 7 (3a/b) 8(2a) 8(3a) 8(4a) b: 7(1c) 8(1d) 8(3c) 8(3c/d) c: 7(4d) d: 7(4a/c)

10 - MOTS DE LIAISON ET LEUR VALEUR.

A. But = contraste / Since = justification / And = ajout / Although = paradoxe

B. a / b / c

Objectifs : vérifier la capacité de l'élève à

- A
- reconnaître la valeur de certains mots de liaison;
 - maîtriser la terminologie: il est souhaitable qu'en cours d'année de seconde les élèves sachent reconnaître certaines notions;

• utiliser ces connaissances afin d'émettre des hypothèses sur la fin d'une phrase: stratégie très efficace dans le cas où la fin de la phrase contient trop de mots inconnus et n'est donc pas comprise : la compréhension du début de la phrase et la connaissance du mot de liaison qui vient juste après permettent d'imaginer une suite possible et donc de ne pas se

décourager. Si le début de la phrase n'est pas compris, le mot de liaison peut mettre l'élève sur la voie.

B : savoir réfléchir sur la démarche qu'il a mise en oeuvre dans l'exercice précédent afin d'améliorer la compréhension de documents futurs.

REMÉDIATION POSSIBLE

1 / Elèves ne connaissant pas la valeur des mots de liaison:

1. Révision systématique de ces derniers chaque fois qu'ils se présentent et **Raisonnée** de la Langue sur leurs valeurs.

2. Texte avec plusieurs mots de liaison. Les effacer et proposer chaque fois le choix entre trois possibilités en demandant aux élèves de justifier leurs choix.

3. Retirer tous les mots de liaison d'un texte et les remplacer par leurs valeurs. Les élèves doivent retrouver les mots de liaison.

4. Donner un texte sans mot de liaison et faire produire un mot de liaison là où l'élève le juge utile, en lui demandant de justifier son choix.

5. Texte en désordre à remettre dans l'ordre grâce aux mots de liaison.

2 / Les élèves qui auraient fait le A juste et le B faux auront besoin d'un entraînement à expliciter les procédures. Il s'agit peut-être d'élèves qui n'ont pas l'habitude de s'interroger sur le pourquoi des objectifs qu'on leur propose et qui ne savent pas en tirer des leçons pour un apprentissage futur. Il est toujours intéressant, après que les élèves ont lu une consigne, de leur faire verbaliser les objectifs de l'exercice, ainsi, l'apprentissage sera explicite et mis en perspective. On apprend mieux lorsqu'on sait pourquoi on apprend, à quoi cette nouvelle connaissance va servir et quelle démarche on a mis en jeu pour trouver la réponse.

11 - ÉMETTRE DES HYPOTHÈSES.

Remarque liminaire : l'objectif de ces exercices est de montrer à l'élève que la lecture se caractérise par une attitude active qui consiste à faire du *guessing ahead*. Le bon lecteur essayera toujours d'anticiper sur ce qui va suivre en émettant des hypothèses qu'il va vérifier par une série de repérages . Si les repérages confirment l'hypothèse de départ, il en fera une autre sur la suite après avoir synthétisé ce qu'il a compris et l'avoir mis en mémoire sous une forme résumée. Si les repérages effectués ne confirment pas l'hypothèse de départ il lui faudra revenir en arrière et en émettre une autre qu'il essaiera de confirmer, etc.

Il existe deux types de **prédications** :

- la micro-prédiction: prédire la fin d'une phrase en fonction du début. Prédire la suite d'un énoncé en fonction des marqueurs du discours (cf. item n° 13) ou du contenu de la première partie d'une phrase. Ceci est d'autant plus facile qu'il y a, dans le début de la phrase, suffisamment d'indices pour le faire (*He's more/ Like father,*)
- la macro-prédiction qui va se faire à partir des éléments périphériques par exemple ou au fil de la lecture. Il s'agit d'une hypothèse de sens plus global que nous allons faire à partir d'indices présents dans le texte, de la situation Il faudra avancer dans la lecture pour que cette hypothèse soit confirmée ou infirmée.

PARTIE 2

1) Vous allez entendre le terme suivant: *the sound engineer*. Il s'agit d'une profession.
Avant écoute, cherchez à définir quel sera le rôle de cette profession, en justifiant votre réponse.

2) Maintenant, écoutez.... Ce que vous venez d'entendre confirme-t-il votre réponse? ☐Oui ☐Non
Justifiez votre réponse.

1 3 9 0
A 5 (2)
seuil : cf.liv.prof.

PARTIE 3

1) Avant écoute, un acteur va être mentionné. Deux hypothèses: a) Il s'agit d'un acteur qui a réussi dans le cinéma parlant. b) Il s'agit d'un acteur qui a échoué dans le cinéma parlant.
Indiquez la cause probable de sa réussite / de son échec.

2) Maintenant, écoutez.
Ce que vous entendez confirme-t-il votre réponse? ☐Oui ☐Non
Justifiez

1 3 9 0
A 5 (3)
seuil : cf.liv.prof.

B5 Vous allez entendre un dialogue entre un journaliste et le directeur d'une chaîne de Mac Ronald's.

A chaque pause (bip sonore), choisissez, parmi les hypothèses proposées, celle qui vous paraît le mieux convenir pour la suite du dialogue et entourez la lettre correspondante. Puis, justifiez votre choix dans le cadre. (Citez des mots du passage et expliquez pourquoi vous les avez choisis)

- 1

a- serving customers bad food.
b- being involved in the destruction of the rain forest.
c- opening fast food restaurants in Asia.
- 2

a- always had a responsible attitude to the environment.
b- encouraged the destruction of the rain forest.
c- ordered the destruction of the rain forest.
- 3

a- beef from the USA.
b- beef from South American countries.
c- 100% Canadian beef.
- 4

a- forests.
b- traditional ranches.
c- deforested land.
- 5

a- sells the best hamburgers.
b- has no part in the destruction of our planet.
c- can do nothing about it.

Parce que:

Parce que:

Parce que:

Parce que:

Parce que:

1 3 9 0
B 5
seuil : 4

Quantificateurs	Valeur
a lot of	Une grande quantité/ Un grand nombre
very little	Une très petite quantité
no	Une quantité nulle
all	La totalité
some	Une certaine quantité
very few	un très petit nombre

C . *He was some boy*. *Some* ne renvoie pas à une quantité. *SOME* est un marqueur qui opère un prélèvement sur une classe ou une substance.
La plupart du temps il est employé avec une valeur quantifiante, mais, comme c'est le cas ici avec *some boy*, il y a aussi des emplois qualitatifs de *SOME*
Dans *He is some boy* nous avons *SOME* + dénombrable singulier et une valeur magnifiante: "*Some*" tend vers la grande quantité des propriétés qui constituent la notion 'boy' :
' Sacré garçon !', ' C'est pas rien, ce garçon !', ' Ce garçon là, c'est quel'un !'
On retrouve cet emploi en français dans des expressions comme : " Ça, c'est du vin !
b) Mrs Peabody éprouve une certaine admiration pour lui.

REMÉDIATION POSSIBLE

Elèves n'ayant pas réussi le C :
• Donner une série de *some* + nom et demander de les classer en qualitatifs ou quantitatifs et justifier.
• Effacer les quantificateurs d'un texte, les remplacer par leurs valeurs et demander aux élèves de les retrouver et justifier.
• Effacer les quantificateurs d'un texte et proposer deux ou trois solutions : les élèves doivent choisir et justifier leurs choix.
• Fournir une fausse copie d'élève avec des erreurs portant sur les quantificateurs et leur demander de les corriger. Ce type d'exercice assez longtemps rejeté sous prétexte qu'il ne fallait pas présenter des fautes à l'élève de peur qu'il ne les fixe, se justifie pleinement dans la mesure où il l'aide à prendre de la distance par rapport à l'écrit d'un pair dans un premier temps (c'est pour cela que l'on propose la copie anonyme d'un autre élève ou une fausse copie), avant de pouvoir s'auto-évaluer et prendre de la distance par rapport à son propre travail. La distanciation est un des éléments indispensables à l'apprentissage.

15 - ARTICLES.

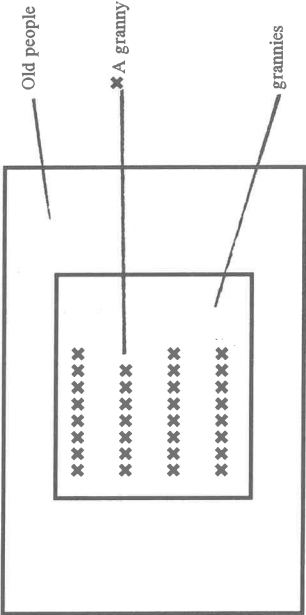
Correction : 1a . a 1b .The
Le marché en question devient identifiable parmi tous les marchés possibles; avec THE le narrateur nous signale que nous pouvons identifier ce marché par une propriété : c'est celui où se rend Mme Peabody tous les samedis!
2. - Old people / Elderly people / Grannies / A granny

Dans les trois premiers exemples on a affaire à l'expression du générique par l'article Ø indéfini pluriel : on parcourt (= passe en revue) tous les éléments de la classe (old people pour le premier exemple) et on constate que la propriété (life was becoming hard) est valable pour tous, au même titre.

Dans le quatrième exemple 'a granny' l'article indéfini est ici proche de ANY : on parcourt la classe et on présente l'un quelconque de ses éléments comme représentatif des autres (" vous pouvez prendre une grand-mère quelconque, elle est représentative de la classe ! ")
-L'article Ø est utilisé pour marquer cette généralité.
- d) C'est l'intrusion de l'individuel dans l'universel
3. b) et c)

REMÉDIATION POSSIBLE

• Pratique raisonnée de la langue: analyser très régulièrement, lors de la conceptualisation, les articles et leurs valeurs. (Ex: give me the book : Y en a-t-il un ou plusieurs ? Son interlocuteur sait-il de quel objet il s'agit ? Pourquoi ? (Il n'y a qu'un seul livre. Il en a déjà parlé)
• Proposer un corpus, changer les articles et évaluer la différence de sens.
Par exemple: Give me a book au lieu de the book signifie : "n'importe lequel" .
• Donner le début d'un texte non tronqué puis effacer les articles sur le deuxième ou troisième paragraphe. C'est en s'appuyant sur la situation et le début du texte que les élèves pourront trouver les articles qui conviennent.
• légènder un schéma.



• Donner un paragraphe avec certains déterminants appropriés et d'autres pas. Trouver les erreurs et justifier.

16 - ÉMETTRE DES HYPOTHÈSES (Voir Exercice 11).

Correction: A. b) B. so small and frail / scared of her being knocked down / crushed
D. Suddenly Mrs Peabody.... E. c) F. b)

(Dans un studio de radio)

Mr Sweet Tooth- Good Morning! Welcome to today's programme. This morning, we have Granny Smith in the studio, who is going to talk about her famous apple pie.
So, Granny, what do you do first?

Granny- Well, first of all, you need to get the ingredients together; you need two large cooking apples, flour, margarine and brown sugar.

Mr Sweet Tooth- Hm, it sounds good!
Granny- It tastes good!

Mr Sweet Tooth- So, what's the next step, Granny?

Granny- Next, you quickly mix the flour and marge together, using your fingers.Then, you put the apples in your pie dish, you cover gently with the pastry and put the pie in the oven at 200 degrees celsius.

2-Vous allez maintenant entendre l'enregistrement de ce dialogue. Au cours de l'écoute, surlignez les mots ou groupes de mots qui portent l'accent de phrase car ils sont porteurs du sens.

1	9	0
A4 (a 2)		
seuil: 6		

3-En fonction des mots ou groupes de mots que vous avez surlignés, cochez dans la liste suivante celles des interprétations qui leur correspondent.

- ☐ 1- La venue de Granny Smith est un événement important.
- ☐ 2- C'est le fait qu'elle parle qui est important, d'habitude elle écrit ses recettes.
- ☐ 3- Il est important de savoir ce qu'il faut faire au début.
- ☐ 4- Il est important d'utiliser deux pommes.
- ☐ 5- Le type de sucre est particulièrement important.
- ☐ 6- Il est important que cela ait l'air bon.
- ☐ 7- Il est important de travailler la pâte à la main.
- ☐ 8- Il est important de couvrir les pommes avec la pâte.
- ☐ 9- Il est important de respecter les consignes de cuisson.

1	9	0
A 4 (a 3)		
seuil: liv.prof.		

TABLE DE CODAGE

Exercice A1	Au moins quatre réponses exactes	code 1
	Moins de quatre réponses exactes	code 9
	Absence de réponses.....	code 0
Exercice B1	Au moins six réponses exactes	code 1
	Moins de six réponses exactes.....	code 9
	Absence de réponses.....	code 0
Exercice A2	Au moins six réponses exactes	code 1
	Moins de six réponses	code 9
	Absence de réponses.....	code 0
Exercice B2	Au moins quatre réponses exactes.....	code 1
	Moins de quatre réponses exactes	code 9
	Absence de réponses.....	code 0
Exercice A3 (a)	Au moins 3 groupes complets	code 1
	Deux groupes complets ou 3 groupes avec 2 éléments au moins	code 3
	Inférieur aux seuils des codes 1 et 3	code 9
	Absence de réponses.....	code 0
Exercice A3 (b)	Au moins 4 groupes complets	code 1
	Trois groupes complets ou 4 groupes avec 2 éléments au moins	code 3
	Inférieur aux seuils des codes 1 et 3	code 9
	Absence de réponses	code 0
Exercice B3 (a)	Au moins 4 groupes complets	code 1
	Trois groupes complets ou 4 groupes avec 2 éléments au moins	code 3
	Inférieur aux seuils 1 et 3	code 9
	Absence de réponses	code 0

Exercice B3 (b)	Au moins 3 groupes complets.....	code 1
	Deux groupes complets ou 3 groupes avec 2 éléments au moins	code 3
	Inférieur aux seuils des codes 1 et 3.....	code 9
	Absence de réponses	code 0
Exercice A4 (a2)	Au moins six éléments surlignés.....	code 1
	Moins de six éléments surlignés	code 9
	Absence de réponses	code 0
Exercice A4 (a3)	Au moins quatre éléments en cohérence entre 4A2 et 4A3.....	code 1
	Inférieur au seuil du code 1.....	code 9
	Absence de réponses	code 0
Exercice A4 (b1/2/3)	L'élève a perçu certaines différences entre ce qu'il avait anticipé (4b1) et ce qu'il a perçu (4b2). Il a fourni une (ou des) justification(s) plausible(s) ..	code 1
	Inférieur au seuil du code 1.....	code 9
	Absence de réponses	code 0
Exercice B4 (a)	Cohérence entre mots surlignés et explication.....	code 1
	Absence de cohérence	code 9
	Absence de réponses	code 0
Exercice B4 (b)	Cohérence entre x mots surlignés et explication des différences.	
	Quelle est l'interprétation de l'anglophone, de l'élève ?	code 1
	Absence de cohérence	code 9
	Absence de réponses	code 0
Exercice A5 (1/2/3) (Même codage pour les trois exercices)	Trois étapes exactes (anticipation / vérification / justification)	code 1
	Deux étapes exactes	code 9
	Absence de réponses	code 0
Exercice B5	Au moins quatre solutions exactes justifiées par des indices exacts	code 1
	Trois solutions exactes justifiées par des indices exacts.....	code 3
	Inférieur aux seuils des codes 1 et 3.....	code 9
	Absence de réponses	code 0

A1 Vous allez entendre un dialogue. Certaines phrases sont inachevées. A chaque arrêt de l'enregistrement (bip sonore), terminez la phrase par le mot ou le groupe de mots qui vous semble logiquement compléter l'énoncé. (Ne proposez qu'une réponse, EN ANGLAIS)

Exemple: It's too hot in here! Let's.....
Suites possibles: open the window / turn down the heating / go outside.

- 1 -
3 -
5 -
- 2 -
4 -
6 -

190

A 1

seuil: 4

B1 Vous allez entendre un court récit fantastique. Certaines phrases sont incomplètes. A chaque arrêt de l'enregistrement (signal sonore) complétez par le mot ou le groupe de mots qui vous semble logiquement compléter l'énoncé. (Ne proposez qu'une seule réponse, EN ANGLAIS)

Exemple: So the princess married Philip and they.....
Suites possibles: ...lived happily ever after / had a lot of children / 're still living happily together.

- 1 -
3 -
5 -
7 -
9 -
- 2 -
4 -
6 -
8 -

190

B1

seuil: 6

A2 AT MAC RONALD'S: (*John's taking his mum to Mc Ronald's, the local fast food restaurant, for the first time*)

Vous allez entendre un dialogue. Un bruit parasite vous empêchera d'entendre un mot ou un groupe de mots. Puis vous entendrez la fin de la réplique. Un signal sonore vous indique que la réplique est terminée et que vous pouvez écrire le mot ou le groupe de mots manquant.

- 1 -
3 -
5 -
7 -
9 -
- 2 -
4 -
6 -
8 -

190

A 2

seuil: 6

B2 Vous allez entendre un récit. Certaines phrases sont inachevées. A chaque arrêt de l'enregistrement (signal sonore) terminez la phrase par un groupe de mots, en tenant compte des mots de liaison que vous aurez perçus.

- 1 -
3 -
5 -
7 -
- 2 -
4 -
6 -

190

B 2

seuil: 4

Exercice 8 (4b/c/d/)

Désagréable a été coché + cohérence entre justifications, hypothèses et ce choix..... code 1
Choix inexact ou absence de cohérence..... code 9
Absence de réponses..... code 0

Exercice 8 (5a)

Réponse exacte..... code 1
Réponse erronée..... code 9
Absence de réponse..... code 0

Exercice 8 (5b)

Traduction exacte..... code 1
Traduction erronée..... code 9
Absence de réponse..... code 0

Exercice 8 (5c)

Trois mots et trois justifications exacts..... code 1
Des mots et des justifications exacts..... code 3
Mots ou justifications inexacts..... code 9
Absence de réponses..... code 0

Exercice 9

C en troisième position au 9 (1) et au moins 1 mention d'une référence d'exercice exacte..... code 1
C en 1ère ou 2ème position..... code 9
Absence de réponses..... code 0

Exercice 10

Choix exact + partie B exacte..... code 1
Choix exact mais raisonnement erroné..... code 3
Choix et raisonnement erronés..... code 9
Absence de réponses..... code 0

Exercice 11 (A)

Réponse exacte..... code 1
Réponse erronée..... code 9
Absence de réponse..... code 0

Exercice 11 (B/C)

Vérification + justification exactes..... code 1
Vérification et / ou justification erronée(s)..... code 9
Absence de réponses..... code 0

Exercice 12 (A)

Réponses exactes..... code 1
Réponses erronées..... code 9
Absence de réponses..... code 0

Exercice 12 (B/C)

Choix et justifications exacts..... code 1
Choix exact sans justification..... code 3
Choix et justifications erronés..... code 9
Absence de réponses..... code 0

Exercice 13 (1)

Exercices A,B,C exacts..... code 1
Exercice A exact..... code 3
Réponses erronées..... code 9
Absence de réponses..... code 0

Exercice 13 (2)

Exercices A et B exacts..... code 1
Réponses erronées..... code 9
Absence de réponses..... code 0

Exercice 14 (A/B)

Quatre mots relevés et classés..... code 1
Moins de quatre mots relevés et classés..... code 9
Absence de réponses..... code 0

Exercice 14 (C)

La notion qualitative a été perçue + choix exact..... code 1
La notion qualitative a été perçue + choix exact mais absence de traduction..... code 3
Inférieur aux seuils des codes 1 et 3..... code 9
Absence de réponses..... code 0

Exercice 15 (1)

Parties A,B,C exactes..... code 1
Inférieur au seuil du code 1..... code 9
Absence de réponses..... code 0

Exercice 15 (2)

Parties A,B,C, exactes..... code 1
Inférieur au seuil du code 1..... code 9
Absence de réponse..... code 0

INTRODUCTION

Chacun sait que, aussi longtemps que nous n'avons pas une conscience claire de la manière d'effectuer les différentes opérations nous permettant la première mise en service d'un magnétoscope ou la résolution d'un problème, le résultat est aléatoire. Seule la mise en évidence des procédures d'accès au résultat permet de réduire, voire de faire disparaître, le risque d'erreurs. Il en est de même dans un contexte scolaire. La mise en évidence du raisonnement doit faire que l'élève cessera de considérer comme seul intérêt de sa réponse le fait qu'elle est juste ou fausse, pour le conduire à la considérer comme le fruit d'un raisonnement. La "banque d'activités" suivante se propose donc, dans un nombre restreint de domaines, de tester les progrès de l'élève en ce qui concerne un certain nombre de procédures fondamentales de l'apprentissage de la compréhension d'un texte.

I/ Les buts :

Les buts de cette "banque d'activités" sont les suivants :

- permettre à l'élève et à l'enseignant d'évaluer les progrès réalisés depuis le début de l'année dans les savoir-faire de base: c'est la raison pour laquelle les objectifs sont inchangés par rapport à ceux de l'évaluation de septembre. Ils ont toutefois été remaniés afin de permettre des tâches complexes de repérage, d'extraction, de reformulation et de réflexion;

- apprécier l'efficacité des enseignements dispensés en cours et en modules : l'accent, en classe de Seconde, est mis sur l'acquisition et/ou le développement des savoir-faire qui conditionnent la réussite en Second Cycle.

- mettre nettement en évidence la nécessité pour chaque élève de réfléchir à sa manière d'apprendre et de procéder : le responsabiliser, lui interdire de se réfugier derrière un prétendu arbitraire de la notation ou une non moins prétendue absence de finalité des exercices proposés par le professeur, au quotidien.

- Il est important, au moment où se font les premières propositions d'orientation de fin d'année (= au deuxième trimestre) d'offrir, à l'enseignant et à l'élève, quelques outils supplémentaires d'évaluation permettant de percevoir quels élèves progressent - dans les résultats et dans les procédures, car il existe parfois un décalage temporel entre les deux - et quelles difficultés certains rencontrent encore, afin de tenter d'augmenter la fiabilité des pronostics émis.

II/ Le mode d'emploi :

- A la différence de l'évaluation de début d'année, il n'est pas question de faire réaliser tous les items figurant ici *in extenso*. Deux raisons à cela :

Réfléchir sur les procédures demande du temps - certains exercices seront donc longs à réaliser - et la réflexion, voire la négociation, qui s'instaurera entre l'enseignant et l'élève, et qui présente un intérêt majeur, prendra elle aussi du temps.

Un des buts étant la comparaison avec le début d'année, le **professeur extraira ceux des exercices** qui correspondent au travail effectué avec sa classe depuis le début d'année et remettra à plus tard ceux qui n'ont pas encore fait l'objet d'un apprentissage.

- La **compréhension auditive** occupe les items 1 à 5 inclus; ensuite vient un travail de **compréhension des textes écrits** ainsi que l'indiquent les symboles précédant les numéros des exercices.

Certains exercices (entre les numéros 1 et 9) se subdivisent en (a) et (b); il s'agit d'exercices isomorphes se situant à des degrés différents de difficulté et faisant appel à des contextes différents. Le professeur choisira celui qui est le mieux adapté au groupe qu'il a en charge.

- L'importance de la **contextualisation des exercices** n'échappe plus à personne; hors contexte l'exercice ne peut avoir de signification, le raisonnement non plus, l'erreur encore moins ! Les contextes retenus par les concepteurs font donc, à dessein, partie des grands classiques des manuels de Seconde (comme de ceux du

Exercice 23 (A)	Réponse exacte.....	code 1
	Réponse erronée.....	code 9
	Absence de réponse.....	code 0
Exercice 23 (B)	Réponse exacte.....	code 1
	Réponse erronée.....	code 9
	Absence de réponse.....	code 0
Exercice 23 (C)	Réponse exacte.....	code 1
	Réponse erronée.....	code 9
	Absence de réponse.....	code 0
Exercice 23 (D)	Réponse exacte.....	code 1
	Réponse erronée.....	code 9
	Absence de réponse.....	code 0
Exercice 23 (E)	Réponse exacte.....	code 1
	Réponse erronée.....	code 9
	Absence de réponse.....	code 0
Exercice 23 (F)	Réponse exacte.....	code 1
	Réponse erronée.....	code 9
	Absence de réponse.....	code 0

